



# RA接觸--教導一的法則

## (宇宙法則)原型系統與埃及塔羅

愛與光研究中心\_第76場集會—第103場集會 #卷4 (1982-1983)

來源: Ra : 一的法則之謙卑使者 器皿: Carla L. Rueckert

發問者: Don Elkins

抄寫者: Jim McCarty

重點整理: 謝慧民

日期: 2021.06.26

# 一的法則導讀(來源：一的法則 – WIKI)



RA資料, 正式名稱為一的法則, 是一系列和外星智能生命Ra的問與答, 一共有106場集會。在西元1982到1998期間, 由Schiffer Books商業出版(英文叢書)。該出版商將作品來源歸於Don Elkins (發問者), Jim McCarty (抄寫者), 以及 Carla L. Rueckert (訊息器皿)。



在一的法則叢書中呈現發問者與Ra之間的對話, Ra形容自己為一個實體, 由一整個外星文明組成, 他們融合為一個統合的意識。和我們目前的第三密度經驗相比, 這個統合的群體據說是處於第六密度的經驗與意識之中。



在一的法則卷一的序文解釋Ra透過器皿卡拉(Carla)傳送所謂的”窄頻傳送”, 每當唐(Don)提出問題, 卡拉的聲帶重述Ra對該問題的回應。根據卡拉表示, 在每一場集會開始之前, 她進入一種催眠狀態 (作者群稱之為調頻出神心電感應), 在接下來的時間 她都必須平躺著, 處於一種無意識的狀態。



然而, 這些回應的內容、意義並不歸功於卡拉, Ra才是該資訊的源頭, 卡拉的服務是做為媒介, 透過她, Ra群體得以直接回答問題。雖然就像是一般的通靈例子, 它的獨特性在於器皿卡拉在傳訊過程中是完全沒有意識的, 對於通過她的資訊毫無覺察; 甚至在醒來之後亦然。直到卡拉親自閱讀這些集會的手抄本, 她才知道先前的傳訊內容。

# 一的法則叢書



這系列的叢書被描述為唐與Ra的對話, 由吉姆(Jim)紀錄、謄寫、編輯, 最終產出了五本書。這五本書傳達了一個詳盡的哲學體系, 即為一的法則, 基本原則是: 一切為一; 或者說所有存在的事物最終都是太一無限造物者的表達。在這個前提下, 這套叢書探索生命的許多層面, 包括哲學、宗教、靈性、宇宙學、人類學、歷史、政治、物理、生物學、地理學, 以及超自然現象。



已出版的RA資料被社會學家引述為新時代UFO接觸者文化的一個範例, 同時被描述為” UFO學和出神傳訊” 的匯聚, 外星智能生命Ra發送各種” 振動”, 而人類傳訊者與Ra和諧校準, 做為” 接收器”。根據擁護者的說法, Ra是外星人當中的一個高度先進的種族, 他們曾經造訪古代埃及, 並且協助建造金字塔, 特別是大金字塔。



這系列的叢書闡釋一種非-二元性與統合的哲學, 據此, 宇宙中萬事萬物的源頭被稱為 “造物主”。它陳述宇宙是由太一無限造物者所創造— 從它自身— 扭曲祂的能量轉變為存在的所有部份, 稱為” 變貌” (或扭曲, distortions)。無限造物者創造的第一變貌被稱為自由意志; 第二變貌為愛; 第三變貌為光。所有其他物質都從這三種變貌的互動產生。近似於全息圖或碎形, 宇宙造物的每一個部份也是全體。

# 宇宙學

- Ra聲稱每一顆恆星或行星都是某種智能[稱為理則]的作品。
- 透過理則(Logos)創造出許多個子-理則, 其中一個子-理則就是我們的太陽。
- 接著, 該子-理則創造許多子-子-理則。地球的人類就是一種子-子-理則。
- 每一個理則、子-理則、子-子-理則都是造物主的一個小宇宙。
- 該理則創造了七個靈性進化的水平, Ra稱呼這些水平為密度。
- 其他間接的來源以各式各樣的方式詮釋密度, 有的來源描述它為一個次元, 好比一個較高的次元。不過, 一個密度和笛卡兒座標的次元有顯著的不同, 所以描述密度為次元是有問題的, 特別是這套叢書很少使用”次元”這個辭彙。
- 有的描述它為一種物理外加非-物理的概念, 同時其他來源描述它為完全非-物理的。
- 在任何情況中, 所有評論者都同意不同的密度與不同的意識形態、存在的不同現象之學理有關聯。

# 密度

- 第一密度是元素的密度: 地、風、火、水。也包含基本物質, 好比原子、分子、石頭、金屬、液體、氣體等。
- 第二密度是有機生命的密度: 植物、動物、微生物等。
- 第三密度是人類棲息的密度, 它是自我覺知的密度, 也是選擇的密度。
- 第四密度是愛的密度, 如同所有後續的密度, 棲息著較高靈性水平的心/身/靈複合體。
- 第五密度是光或智慧的密度。
- 第六密度是合一意識的密度, 在那兒 愛與智慧統合, 所有的極性統合。
- 第七密度是入口密度, 心/身/靈複合體再次融合進入造物主的最後密度。
- 第八密度的後期是下一個八度音程的開端。

# 生命

- Ra主張人類是由心智複合體、身體複合體、靈性複合體組成; 因此一個地球人等同於一個心/身/靈複合體。Ra相信全人類, 協同地球, 正在經歷一個收割過程。
- 這個主張也包括宇宙中有許多其他的鮮活存有, 他們與人類相當, 但在身體、智能、文化, 以及靈性進化方面有些不同。
- 所有這些各式各樣的存有, 同樣可以稱為心/身/靈複合體。
- 繼續說Ra的故事, 他們認為有其他密度的個體投生到地球, 好對收割有所貢獻。
- Ra主張, 所有的心/身/靈複合體, 在第三密度成形之後, 漸次向上進展, 在靈性進化的同時, 穿越各個密度, 直到他們在第七密度的盡頭與造物主合一。
- 成就這場進化的方式為一系列的轉世投生。
- 為了從第三密度進展到第四密度, 個體必須做出選擇: 服務他人或服務自我。
- 或者用一般的說法, 在利他主義與自私之間做選擇。第三密度的目標就是做出這個選擇。

## 能量中心(脈輪)

- 隨著實體們的進化, 他們漸進地平衡各個能量中心, 解除其中的阻塞; 這些能量中心直接對應脈輪; 一的法則系列廣泛地探討這些脈輪。
- 每個能量中心與一個顏色, 並且與印度教的脈輪相對應。這些脈輪的梵文名字(在一的法則系列中並未提到)和Ra描述這些能量中心的對照表如下:
- Muladhara – 紅色光芒
- Svadhisthana – 橙色光芒
- Manipura – 黃色光芒
- Anahata – 綠色光芒
- Vishuddhi– 藍色光芒
- Ajna – 靛色光芒
- Sahasrara – 紫羅蘭光芒

## 收割與極性

- 全人類和地球正在經歷一個從第三密度進入第四密度的過渡時期; 這個過渡時期連結到收割的過程。
- 收割牽涉到一種我們物理實相之內的量子跳躍, Ra在1981年說, 大約30年以後就會發生。
- 然而, 他們在其中一場集會中提到, 大略的時間框架為100到700年間, 即為地球從第三密度到達第四密度的過渡時間。
- 透過極性的概念, Ra與發問者討論道德的選擇。Ra解釋宇宙有兩種極性: 服務自我, 服務他人。這兩種極性可以粗略地被理解為邪惡與良善, 自私與利他。
- 但更佳的理解方式或許是理解意識的定向與能量的移動方式: 放射或吸收。

# 自由意志

- 服務他人: 就能量中心的配置而言 綠色光芒中心向外放射, 照耀其他存有。這導致悲憫、愛的感覺、服務他人的行動。
- 服務他人的實體尋求並榮耀所有生命的自由意志, 只依照請求的程度提供
- 服務, 以無條件之愛擁抱一切萬有。
- 服務自我: 就能量中心的配置而言 綠色光芒中心大部分是關閉的, 這種能量配
- 置導致該實體只對自己感覺愛, 而不會為他人感覺愛。這些感覺導向自我服
- 務的意圖與行為, 或者說, 服務自我。
- Ra把地球視為一個活生生的存有, 具有意識、自由意志; 協同她的影響圈中的所有實體, 隨著時間一同進化。Ra解釋地球目前正在從第三密度轉變到第四密度。

# 影響

- 收割的概念是最早提到2012現象的典故之一。收割在這套書中扮演一個突出的角色, Ra描述它為一個主要的靈性與物理改變, 在一段時間過後, 將在地球上發生的改變。
- 在這系列的叢書中, 許多概念都與收割有關, 舉例而言, Ra描述流浪者為較高密度的存有, 他們選擇投生進入地球上的人體, 好讓他們得以幫助收割。
- 一的法則系列書籍已經影響好些作者, 比方說, 紐約時報暢銷書作者, 大衛 (David Wilcock), 曾引述一的法則系列對他有重大影響, 有助於他理解實相的本質, 以及引發並驅策他在形而上社群中尋求更高的理解。
- 一些馬雅的學者認為2012現象是西方人的發明, 與真正的馬雅人信仰沒有關係。
- 毋寧說, 2012現象的根源主要位於新時代靈性學說與新教徒(Protestant)的末世論之中。
- 無論如何, 一的法則系列卓然而立, 它已被描述為 “最被廣泛引用的傳訊資料”, 它是高品質傳訊的見證, 正如同一位教授的描述: “近似於認識論的博士論文”。
- 一的法則在一些靈性概念的發展上頗有影響, 好比極性、各個密度的靈性進化、流浪者等; 它大大地增添我們的理解: 關於人類穿越空間/時間與時間/空間之靈性進化。

# 巴夏2020宇宙五個法則(建立在愛的基礎上)



1. **你存在**：如果你存在於當下，則你的存在將永續；你早已存在著並且你將永遠存在；你可能會變換存在的形式形態，但你將永遠存在；放輕鬆吧---你將永遠活躍著，變換著。**靈魂永恆不滅，能量轉換物質**



2. **一切都在此時此地**：全部即一，一切都在此時此地。換言之，投影源在，投影就在；投影即投影源，投影即投影源。說來說去，「一即一切，一切即一」僅僅只是所有的部分都和的全部一切相互關聯，此事和此地都聯繫著的「同一事物」。**時間跟空間都不存在，是意識創造的**(相對論、量子力學)



3. **一即一切，一切即一**：全部即一，一即全部（源頭如何，支流如何，同一源頭，因而萬物一體）全息衍生的包容下，任何一個微小的部分都含有整體的全部信息。任何事物的真相是，僅僅只是完整的全部一切相互關聯，相互聯繫著的「同一事物」。**利他即利己，萬物合一。**



4. **你給出什麼，你就收回什麼(因果業力、吸引力)**：物質現實實相就像一面鏡子，除非你先改變，就好像你看到鏡子裡的你愁眉不展，你要先笑，鏡子裡的你才會笑。如果你內在的信念不改變，則物理現實不會改變。**信念創造實相，頻率吸引，物與類聚**



5. **一切都在改變，除了前4個法則**：除前三條永不改變之外，宇宙永遠持續不斷的是「變化」（轉化，交換和更替）所以，不妨去接受並習慣於永恆的變化轉化替換交換的偉大創造。享受對這無常變化的駕乘，享受這衝浪的冒險，興奮，好奇和探索，享受這永遠變動的存在。**選擇、無常(平行宇宙，曼德拉效應)**

# 大奧秘牌



唐·艾爾金斯用於詢問的原初牌組是C.C. Zain的著作，他是光之教堂的創辦人。在1984年過世，也結束了與Ra接觸的通訊。

C.C. Zain的第一套牌組於1918年發行。隨後在1930年代修訂，接著在1960年代發行一套單色牌組。唐、吉姆和卡拉用於詢問Ra的牌組就是1960年代的那套；他們藉此探討原型心智。不幸的是，那些圖像並未重新印刷。

首先的七張奧秘牌是由L/L研究中心重新繪製、依照Ra的建議。

# 大奧秘牌\_01 魔法師\_心智的母體



# 大奧秘牌\_02 高等女祭司\_心智的賦能者



# 大奧秘牌\_03 皇后\_心智的催化劑



# 大奧秘牌\_04 皇帝\_心智的經驗



# 大奧秘牌\_05 解經祭司\_心智的形意者



# 大奧秘牌\_06 情侶或兩條途徑\_心智的蛻變



# 大奧秘牌\_07 雙輪戰車\_心智的大道



## 埃及塔羅(使用皇家之路一書的图片)



因為L/L研究中心並未得到光之教堂的許可印刷這些塔羅圖像，接下來的圖像、奧秘8~22號、來自一套很類似的牌組，作者是喬治·法斯曼，印製在他的書中，即皇家之路。

以下書目找到這些圖像: George Fathman的"皇家道路-- 埃及塔羅研讀: 通往神聖號碼與符號的鑰匙".

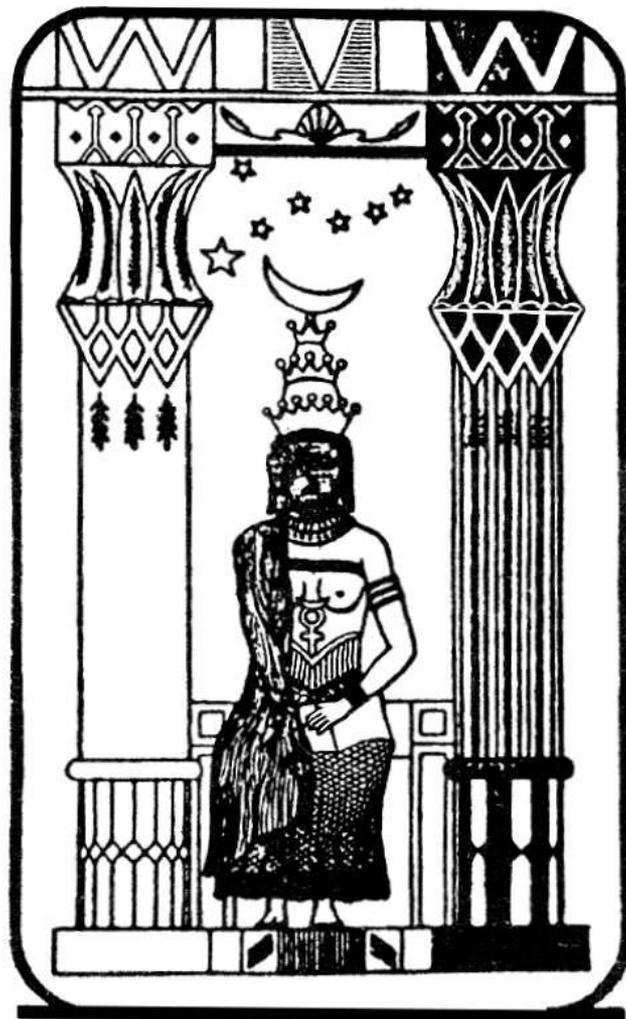
(原文書目: The Royal Road , A Study In The Egyptian Tarot; Key To Sacred Numbers And Symbols. Eagle Point, Oregon, 1951, Life Research Foundation)

奧秘牌組 前七張被設計來描述心智的進化; 次七張, 肉體的進化; 最後七張, 靈魂的進化. 第二十二奧秘牌被稱為選擇, 這裡的選擇指的是 每個覺知的尋道者(seeker)或行家(adept)在努力去掌握第三密度的課程的經驗過程中, 尋求服務他人或服務自我.

# 埃及塔羅\_01 魔法師\_心智的母體



# 埃及塔羅\_02 高等女祭司\_心智的賦能者



# 埃及塔羅\_03 皇后\_心智的催化劑



# 埃及塔羅\_04 皇帝\_心智的經驗



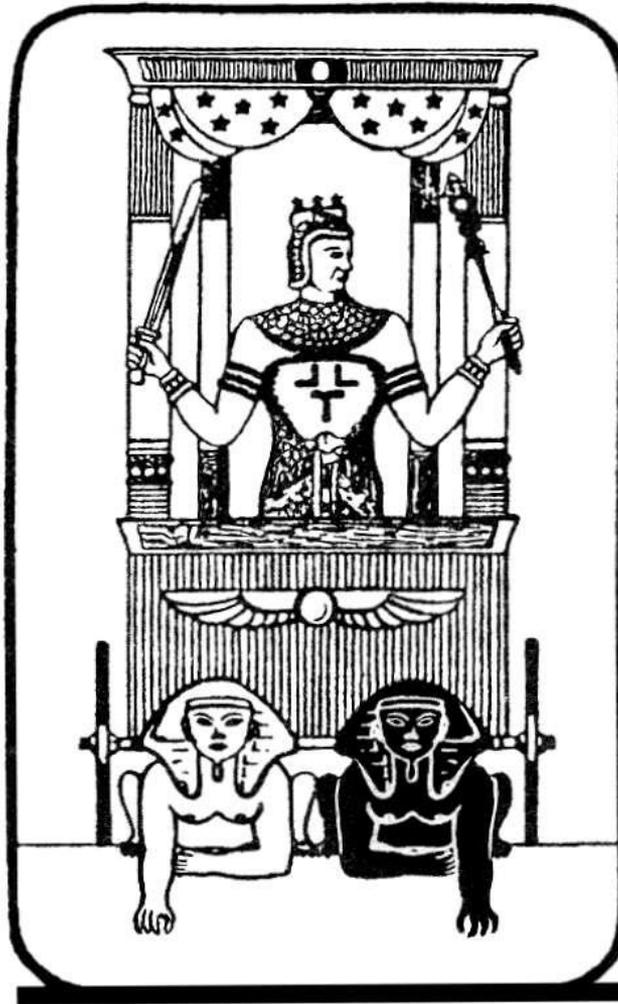
# 埃及塔羅\_05 解經祭司\_心智的形意者



# 埃及塔羅\_06 情侶或兩條途徑\_心智的蛻變



# 埃及塔羅\_07 雙輪戰車\_心智的大道



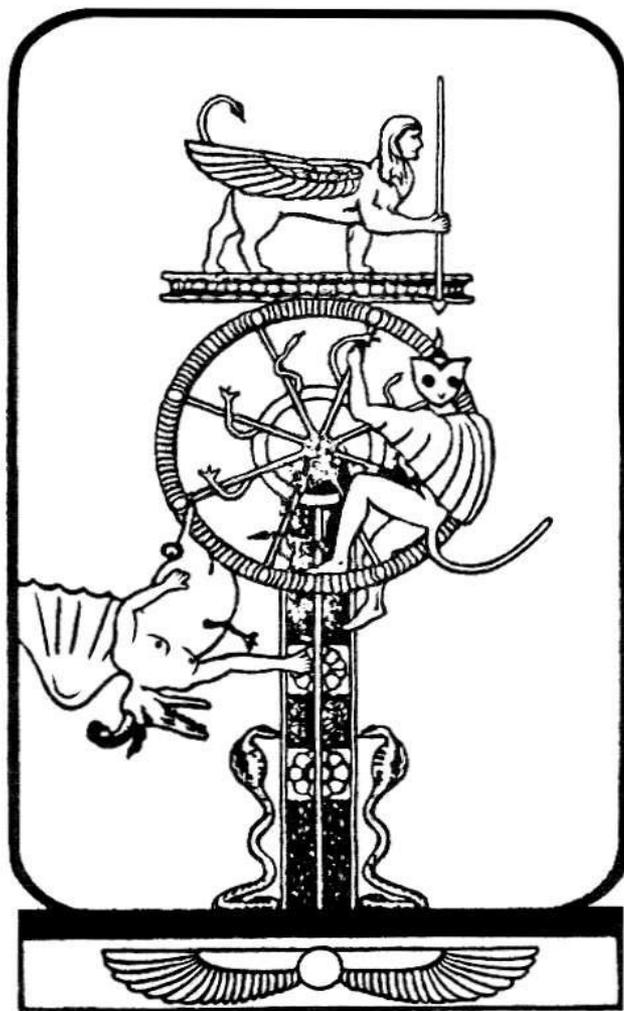
# 埃及塔羅\_08 公正或平衡\_身體的母體



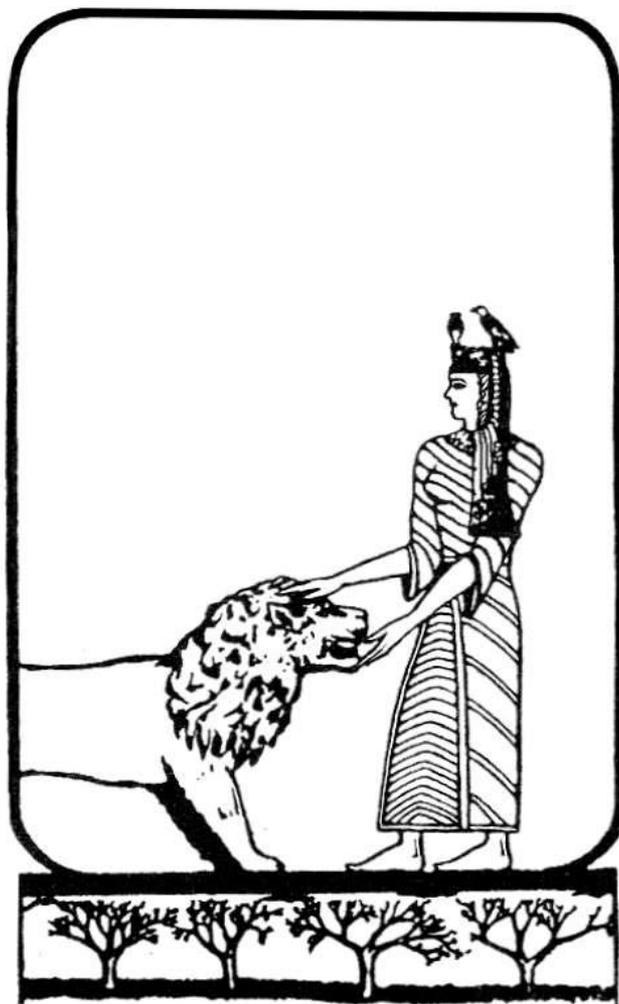
# 埃及塔羅\_09 智慧或賢者\_身體的賦能者



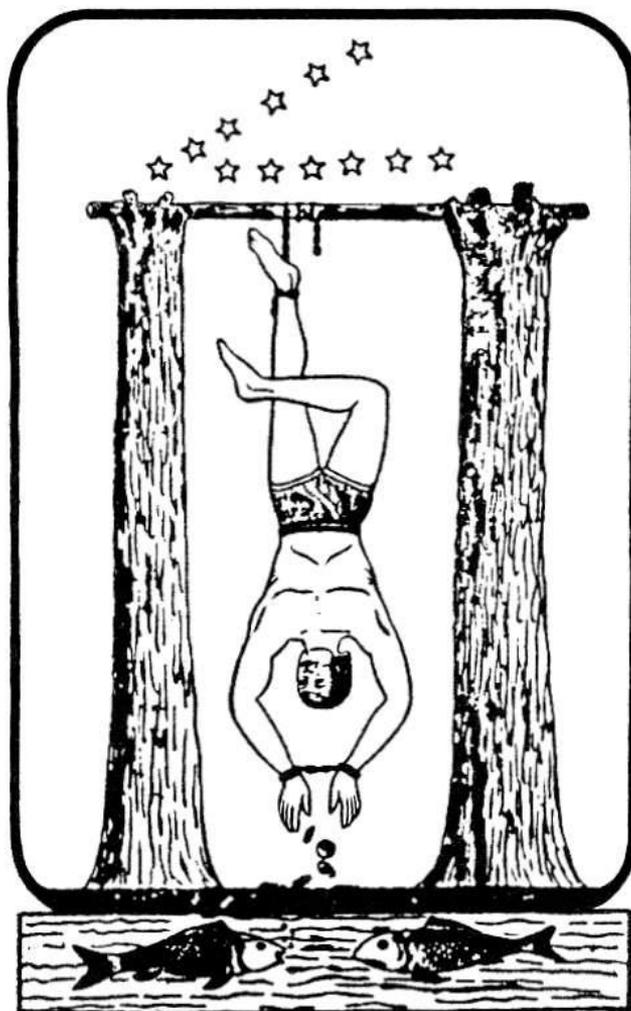
# 埃及塔羅\_10 命運之輪\_身體的催化劑



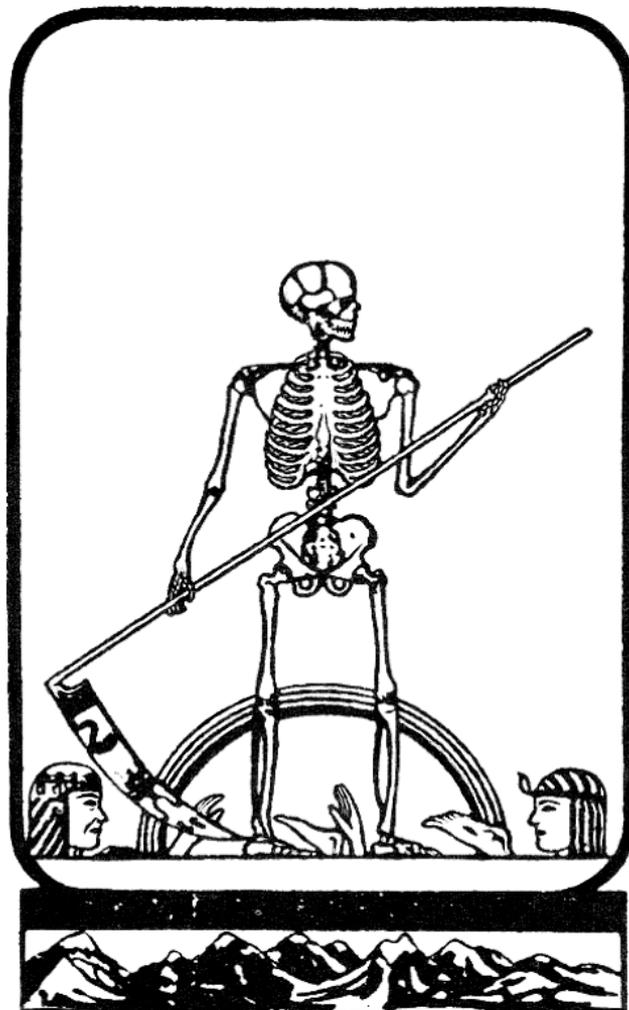
# 埃及塔羅\_11 媚惑女巫\_身體的經驗



# 埃及塔羅\_12 倒吊之人或殉道者\_身體的形意者



# 埃及塔羅\_13 死亡\_身體的蛻變



# 埃及塔羅\_14 煉金術士\_身體的大道



# 埃及塔羅\_15 魔王\_靈性的母體



# 埃及塔羅\_16 被閃電擊打的高塔\_靈性的賦能者



# 埃及塔羅\_17 星星或希望\_靈性的催化劑



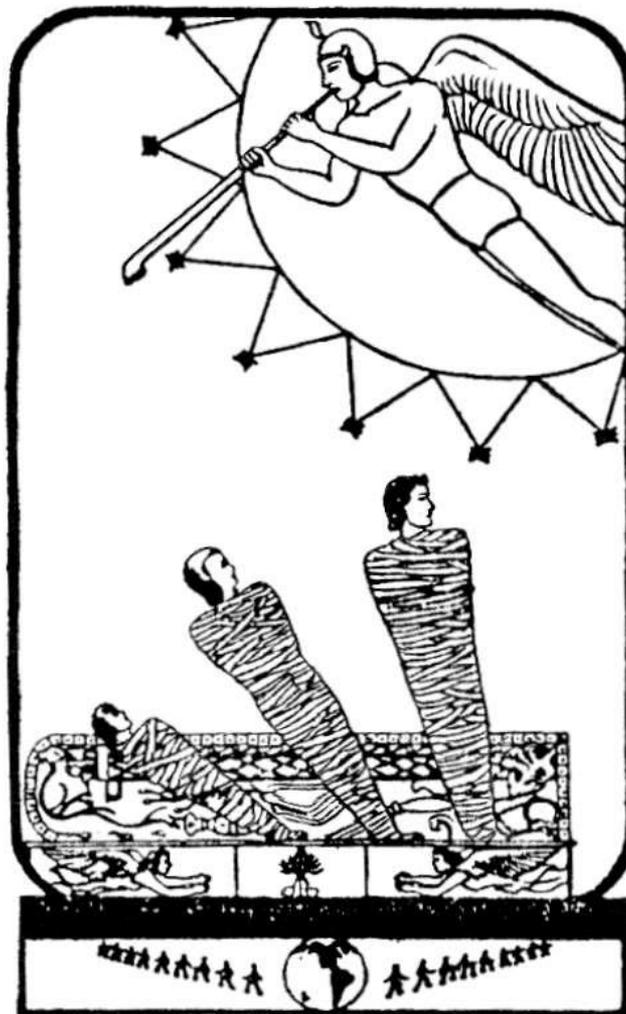
# 埃及塔羅\_18 月亮\_靈性的經驗



# 埃及塔羅\_19 太陽\_靈性的形意者



# 埃及塔羅\_20 審判\_靈性的蛻變



# 埃及塔羅\_21 世界\_靈性的大道



# 埃及塔羅\_22 傻子\_選擇



## 小五芒星的驅逐儀式(76)



這個小組使用小五芒星的驅逐儀式越來越有效力。它的效果是淨化、潔淨、保護該工作場所。定期規律地、在這個地方工作(該儀式)是有益的。

這個儀式的效力，才剛開始處於真實魔法的低標。在執行這個工作的過程中，那些渴求獲得行家資格的實體已經完成相當於學校作業的初始課程，更多級數還在前頭。

對於聰明的學生而言，這並不令人氣餒；毋寧感到鼓舞，(因為)這些家庭作業，閱讀、寫作、算術等，你們可以隱喻地稱為：通往研讀存在的初級步驟。

是存在告知工作成果，而非工作成果告知存在。因此，我們將你們已開始的工作留給你們(自己)。

# 塔羅牌的起源



這個研讀與占卜系統的起源有兩方面：首先的影響是、那些祭司嘗試在埃及教導一的法則，雖然他們的教導的方式有一些扭曲，他們將接收到的理解給予形狀，這些形狀於是成為學習/教導入門者的一個規律部份。

第二個影響是在您們所稱的烏爾、迦勒底、和美索不達米亞土地上的那些實體的影響。自古以來，他們就曾接收到他們稱為、跟天空有關的資料。

於是我們發現兩種占卜方法被融合為一，變成一個凹凸不平的結果；如你所稱的占星學、以及形狀的結合，其對應關係產生一些典型的變貌，你可以視為觀看原型的一些嘗試。

埃及的祭司嘗試將他們起初從Ra接收到的知識轉換成可理解的符號表徵，建構並創始了塔羅的概念。加上蘇美人的影響。

# 輔助工具塔羅牌的價值



在對埃及人教導/學習的空間/時間階段，我們工作的目標是帶領心智複合體、身體複合體、靈性複合體進入一個啟蒙的狀態、在其中、該實體能夠接觸智能能量、以致於自己能成為教導/學習者、於是治療和研究的成果能被提供給全體。心智之根的研究是心智複合體甦醒的一部份，如我們曾提及的，完整研究這部分的心智之根、被稱為原型的，是整個過程中一個有趣且必須的部分。

深入研究原型心智的一種已建構且有組織的變貌是恰當的、好讓(該實體)抵達適當位置，能夠任意地成為與經驗原型。你們有三個基本的選擇：你可以選擇占星學、十二星座，如你所稱的、你們行星能量網絡的這些部份，及已被稱為的、十大行星。你可以選擇塔羅、有著二十二張所謂的大奧秘(牌)。你可以選擇研讀所謂的生命之樹，有著十個神聖光體，並且在站點與站點間有著二十二種(連結)關係。

去探究各個學科是好的，非以一個業餘玩票者的身分，而是以一位尋求試金石，想望去感受磁石拉力者的身分。這些研究的其中之一對該尋求者來說將更具吸引力。那麼、就讓這個尋求者在根本上運用三種學科中的一種來探究原型心智。在一段時間的研究後，在充分地精通這門學科之後，然後該尋求者可以完成更重要的步驟：也就是，移動超越到書寫文字之外、為了以一種獨特的方式去表達它對原型心智的理解。

# 地球的歷史



原型心智是該理則所特有的心智，在它的影響下，你們在這個空間/時間持續扭曲你們的經驗。沒有兩個理則的原型心智會是相同的，就如同從另一個銀河系的另一個行星看到的群星亦不盡相同。你可以正確地推論較靠近的理則們在原型(系統)上也確實比較接近。Ra最初在金星上演化，Ra所屬的原型起源和我們在地球經驗的原型相同。

在無時性於你們的第一密度中讓道之前、沒有估計該時間/空間的方法。關於你們時間的開端，量測會是巨大的(工程)，不過這個巨大狀態是無意義的。在進入該已建構的空間/時間之際、你們的第一密度架設了一座橋、橫跨空間/時間與時間/空間，或許，你們的二十億年。

第二密度比較容易被估算、就空間/時間的跨越幅度而言、代表你們最長的密度。我們可以估計那段時間大約是46億年。這些近似值極度地粗略、原因是(造物)不規則的進展，這是(宇宙)造物[複數]的特徵，它們建構在自由意志的基石上。

第三密度，比較起來說，相較於其他密度，它是一眨眼、彈指的瞬間。第三密度是一個選擇。相較於所有的其他密度，第三密度只不過是一個獨特的短暫時期、並且是為了這個選擇的目標(存在)。通往選擇的序幕必須包含基礎的奠定、幻象的建立、以及能使靈性存活的生存能力。其餘的密度是這個選擇的持續精煉。該選擇，(雖然)是一刻之功，卻是個軸心、(宇宙)造物在其上轉動。

# 第三密度的選擇與疾病



某些造物中的第三密度較長、有更多空間/時間給這個選擇過程。無論如何，該比例維持相同，該理則將這些次元全部變得有些蒼白<sup>4</sup>與弱化，以擁有造物者不同的經驗。(你們)這個造物在我們看來是相當生動的。

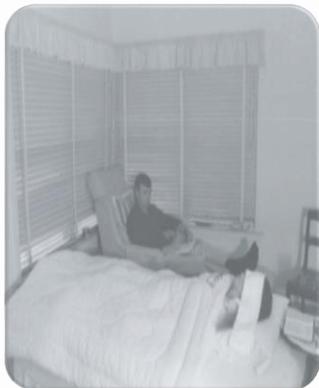
跟某些其他理則已選擇的相比、該理則使得這個造物多少較為濃縮些。於是在這個變貌系統中，由造物者產生的每一個造物者的經驗，相對而言，更為明亮，或如我們剛才說的，更為生動。

疾病是身體複合體的一個功能性部分、提供身體複合體停止生存能力的機會。這是個值得擁有的身體複合體功能。該答案的第二部分跟第二密度的微生物尺寸的其他自我有關；它們以某種形式已經存在很久了、並且執行它們的服務：即協助肉體複合體在適當空間/時間停止生存能力的機能。

該理則對屬於心/身/靈複合體的實體們的計畫是獲取經驗、直到經驗累積量對於一輩子已經足夠。這點用於第二密度實體只有些許的不同，它們的心/身複合體存在的目的是經驗成長與尋求意識。

隨著第三密度在你們星球行進，肉體複合體停止運作的需求更快速地發生，這是由於增強與更快速獲得的催化劑。這種催化劑並未被適當地消化。因此，(人類)壽命需要變得更短、好讓學習能以適當的韻律與增量繼續發生。因此隨著你們的密度的進展，越來越多的疾病機會被提供。

## 器皿心跳速率攀升、胃疼痛改善(77)



造成心跳的身體反應的物質被那些製造商稱為腦垂體錠。那個造成困難的東西似乎箝制了下腹部的肌肉組織，但事實上是一種本質上更為臟器的物質造成的，它是被稱為脾臟錠的物質。讓該器皿去除進一步攝取這群藥片食材的可能性。意志是心/身/靈複合體進化的一把關鍵鑰匙。

這個器皿擁有一個具有複雜平衡的肉體複合體、支持它在物質界存在。若採取該觀點、認為這個肉體缺乏健康身體[複合體]應有的機能與化學物質，所以適當的處方是(器皿)必須補充與攝取許多種物質，這個器皿開始這樣做會是恰當的。然而，這個特別的肉體載具，在過去大約二十五年間，能夠維持活力的關鍵是其靈性、心智、意志皆和諧地奉獻於實現它選擇去提供的服務。肉體治療技術是不適當的，相反地，心智與靈性治療技術是有益的。

# 概念複合體--塔羅牌



該哲學是要創造一個基礎，首先是心智，接著是身體，然後是靈性複合體。你們稱為塔羅牌的概念複合體以七為一組、共有三組：心智(複合體)週期，一到七；肉體複合體週期，八到十四；靈性複合體週期，十五到二十一。最後一個概念複合體可以被最佳地稱為選擇。

在每個(概念)複合體的蛻變的基礎上，自由意志被這些週期提供的根源概念所引導，該理則提供這個密度一個基本架構，用於建造、建構、與綜合資料、在選擇當中達到頂點。

有七種基本的哲學基礎，用於心智的經驗，七種用於身體的，七種用於靈性的(經驗)，接著這些(基礎)生產出我們在第三密度週期經驗某個時期的極化。不正確的地方在於：你沒有提到所有這些概念複合體的位置、它們存在於心智之根裡頭，也就是從這個資源中，它們的導引影響和主樂旨可以被追溯。你可以進一步注意到、每一個基礎自身都不是單一的、而是一個概念(複數)的複合體。

在八度音程的相同位置，心智、身體、靈性三者之間有(對應)關係—舉例來說：一、八、十五，以及在每個八度音程中的關係(複數)有助於該心/身/靈複合體追尋選擇。這些基礎的立足點是理則、是一個屬於自由意志的存在。因此這些基礎對於每一個心/身/靈複合體而言、可以被視為擁有獨特的面向與關係。只有二十二、選擇、相對而言是固定且單一的。

# 選擇與極化是必須的

這些哲學的基礎屬於第三密度。在第三密度之上、維持對於理則架構的認知、但少了罩紗[複數]、那是在第三密度中做選擇的過程中、不可或缺的一部分。

第四密度的強度好比是精細琢磨一個已經粗略雕好的雕像。確實，以它自己的方式、這是相當強烈的，促使該心/身/靈複合體不斷向內與向前移動、為了更完整的表達。

在第三密度中，該雕像是在火中被鍛造的。這個類型的強度並不是第四、第五、第六 或第七密度的屬性。

每個心/身/靈的極化或選擇是必須的、為了從第三密度獲得收割性。由於在這個選擇中獲得極性、更高的密度據此做它們的工作。

# 子理則都選擇同樣的極性



過去有些理則選擇設置一個計畫，穿越每一個真實顏色體來啟動心/身/靈複合體、沒有倚靠事先應用自由意志(的方式)。就我們的知識，只有在自由意志缺席的情況下，才可以達成你所說的狀態。在這樣的密度進程中、你會發現一個格外漫長的第三密度，第四密度亦然。然後，當實體們開始看見造物者之後，就以十分快速的進展前往第八密度[以你們衡量的時間尺度]。這是由於該事實：一個不知曉的實體不關心。

讓我們舉例說明、觀察你們現有的一個原始部落，具有相對和諧與不變的特質。這些實體有合法與禁忌的概念，但法律是不可改變的、所有事件的發生都是注定的。沒有對與錯，好與壞的概念。它是一個單色的文化。在這個脈絡中，你可以看見、你們稱為路西華的實體是真實的荷光者、因為善與惡的知識兩者使得這個理則的心/身/靈群體從伊甸園之恆常滿足的狀態中猛烈摔了下來，但也提供(實體們)衝力去移動、工作、學習。

那些設置其造物、而未納入自由意志的理則、祂們感覺並未給予造物者祂自己(足夠)的經驗品質與多樣性、(成果)不及那些將自由意志納入為至高無上(原則)的理則。於是，你發現那些理則移動穿越無時的狀態、來到你會視為後來的空間/時間、當闡釋各個理則的基礎之際，它們選擇自由意志特性。在第一變貌底下，該理則以自由意志選擇(實體們)無須自由意志地進化。

## 理則與選擇



那些早期理則選擇缺乏自由意志的基礎(複數)，全都毫無例外地創立了服務他人路徑的理則(複數)。極性的冒險故事、其後果與限制都是當時無法想像的、直到被經驗為止。

起初理則們未選擇這條自由意志途徑的原因很單純、因為祂們並未設想到它。接著、後來的理則們將第一變貌更為向下延伸、穿過它們的進化，從第一變貌的那個延伸、經驗它的顯露或成長。

做為一個理則、會擁有一個優勢、即選擇靈性進化加速的形式、我可以說、藉由規劃我們稱為的主要的原型之哲學基礎、並且將這些基礎規劃為一個極性的函數、(實體們)可以在第三密度獲得。

# 心智、身體、靈性的進化知識(體系)



仔細地走過每個基本的二十一，這是可同意的、但我們必得做出兩個請求：

第一、學生要嘗試去陳述它對於各個原型的領會。然後我們可以評論。我們的教導/學習不能到達學習/教導的程度。

第二、我們要求這事被恆常地擺在心智前面，如同眼前的蠟燭一般，即每個心/身/靈複合體將要、應該，的確必定要以自己的方式去感知每一個原型、如你使用的方便稱謂。

你可以看到精準並不是目標；毋寧，對於一般概念複合體的感知品質才是目標。

## 穿越各個密度、增加振動的理則



讓我們觀察你們的第二密度。許多實體比其他實體更快速地來到第三密度，並不是因為它們天生具有高效率的催化作用、而是因為不尋常的投資機會。正是以這種方式：第四密度實體們可以投資第三(密度)，第五密度實體們可以投資第四(密度)。

當(實體)獲致第五密度，這個過程自身就產生一股動量、基於將智慧的特徵應用到環境。於是該理則自己在這些例證中、提供投資機會。

# 器皿腎臟系統改善方法(78)



這個器皿的肉體複合體的腎臟系統受到許多損害。時間/空間中的同等部分毫無瑕疵地統馭該身體複合體。腎臟痊癒的經驗是憑藉自我對自我的治療、偕同靈性醫者的催化劑，你們稱為帕琪塔。

由於超心靈攻擊，過去有一個嚴重的問題，關於這個(腎臟)系統的靈性治療是否能持續？它確實可以(持續)、但需要(器皿)肯定靈性的主權凌駕於外觀或可見物、以重新強化(效力)。

當這個器皿開始攝取被設計來治療肉體的物質，除了別的以外、還有腎臟複合體，這個器皿那時停止對於(靈性)治療的肯定。由於這情況，治療效果再次被弱化。這是個有些深奧的變貌，若器皿可以吸收這些概念是好的。

因為給予這些可能冒犯自由意志的資訊、我們請求你的原諒。但該器皿的奉獻程度是這樣的：如果可能的話、不管任何狀況都會堅持到底。因此我們提供這個資訊、好讓它可以堅持到底、(但)擁有更充分朝向舒適的變貌。

該支持小組的每個成員都有額外的愛與光、在工作期間，提供給該器皿。每位成員早已將愛、光，以及肉體、心智、靈性的配置的氣力思維、傳送給該器皿。這些傳送是形體。你們可以精煉這些傳送、直到愛與光最充分的顯化被送入這個實體[目前做為器皿]的能量網絡中。為了產生最大的效能，你們精確的傳送(必須)是你們自己製作的產物。

# 覺察形意者



在我們的銀河系星群之中[擁有千億個恆星的主銀河、我們身在其中]，演化的進展從中心向外朝邊緣進行，接著，在這個銀河的早期進化、第一變貌沒有被延伸通過子理則的單純原因是：它沒有被想到或被構思，而這個第一變貌的延伸、創造了我們經驗的極化、發生在我們會說的較晚的時期，或隨著演化逐漸從銀河的中心向外擴展。

現在，我們有第一、第二、第三變貌，分屬自由意志、愛、光。假設這個主要銀河的中央核心以第三變貌開始成形。以最基本的、或目的論的角度來看，這是不正確的，因為太一無限造物者即是一切萬有。以未受扭曲的種子形態而言、這是正確的、因為看見你們棲息的身體複合體的眼睛可見的第一個顯化，即為第三變貌、光、或用專門的術語—無限制的光。

在這個造物或你可稱為八度音程的開端，有一些東西被知曉為前次八度音程的收割物。關於前次的造物，我們所知的、跟將臨的八度音程(的知曉)同樣微小。我們覺察那些被收集的概念的片段、它們是造物者擁有的工具、用以認識自我。

這些工具有兩種，首先是對於心智、身體、靈性的經驗之效率的一個覺察。第二、覺察心智、身體、靈性的最有效本質，或者、若你願意，可稱之為形意者。第三、覺察心智、身體、靈性的兩個層面，形意者可以用來平衡所有的催化劑。你可以稱呼這兩者為母體與賦能者。

# 母體與賦能者的本質與品質



在心智複合體中、母體可以被描述為意識。它已經被稱為魔法師。值得注意的是：就它自己而言、意識是不動的。意識的賦能者是無意識。這包含心智潛能的一個廣闊領域。

在身體中、母體可以被視為平衡的工作或平穩的運作。注意到、這裡的母體總是活躍的、沒有辦法是不活躍的。於是，身體複合體的賦能者可以被稱為智慧，因為唯有透過判斷、身體複合體那不止息的活動與傾向得以在有用的模式中被經驗。

靈性的母體是你們可以稱為靈魂的暗夜或太古的黑暗。再次地 我們在此擁有的母體不能移動或工作。這個極具接受性的母體的潛在力量是如此之大、以致於該賦能者可以被視為閃電。在你們被稱為塔羅的原型系統中、這點已經被精煉為閃電擊中的高塔之概念複合體。然而，起初的賦能者是：光以突然的、烈火的形態呈現；也就是，閃電它自己。

起初的形意者可以無差別地被命名為心智、身體、靈性。在這個銀河的進化開端，我們有一個原型心智、那是前次八度音程的產物、然後這個銀河使用它、並在自由意志的第一變貌底下行動、以演化出這個銀河的全體經驗。就移動者與被移動者的意義而言，過去有極性。就服務自我與服務他人的意義而言，(當時)沒有極性。

# 理則運作提供自由意志

八度音程之道是沒有時間的；也就是說，在各個造物中都有七個密度、無限地(開展)。我們銀河的中心太陽群，在開始這個銀河的進化過程中，在祂們的計畫中、提供意識的精煉，透過我們在此經驗的各個密度。然而，祂們並未設想到有關於服務自我與服務他人的意識之極化。

振動範圍的特質對於八度音程的各個量子(階)都是獨特的，你可以帶著一些確定性描述它的特性，就如同你以恰當運作的光學儀器觀察一個顏色、兩者的確定性是相同的。理則們總是認為自己提供自由意志給祂們照顧的子理則們。這些子理則有自由去經驗與實驗其意識、身體的經驗，以及靈性的啟發。

第一個這樣做的理則、將你們現在看見的自由意志灌注到它(眾多)的子理則之中、來到這個創作是由於：深度地沉思一些概念或概念化的可能性，主題是我們已稱為的形意者。該理則假定心智、身體、靈性有可能成為複合的。為了讓形意者成為它所不是的東西，那麼、它必定要被授予造物者的自由意志。這個(思維)開始運轉之後，理則們展開一系列相當冗長的過程、改善或提煉這個種子思維。關鍵是形意者成為一個複合體。

# 形意者複合體

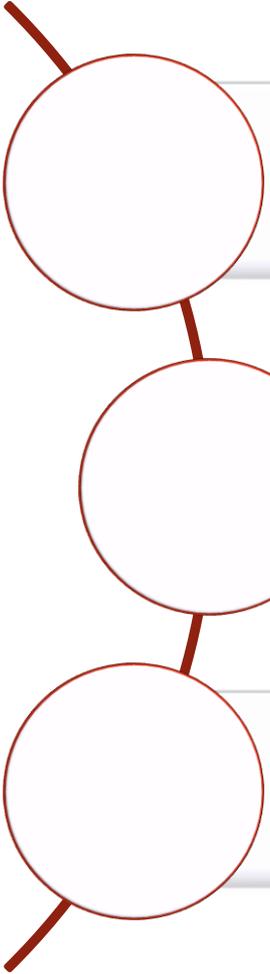


我們特有的理則，當祂創造自己獨特的造物，在該實驗的進化螺旋向下到了遠方的某個點，形意者成為它所不是的東西，事實上，創造我們在第三密度中努力的目標：極性，所以我假設這點主要與設計這些原型有關，以如此這般的方式設計，好讓它們可以創造這個極化的加速過程。

你可以看待每一個理則及其設計為造物者經驗祂自己、這樣觀看是有益的。形意者成為一個複合體、該種子概念引進了兩件事：第一、在一個子理則中，造物者在你們稱為的動態張力中對抗造物者；第二、自由意志的概念，一旦已被更充分地延伸進入子理則、被知曉為心/身/靈複合體，就創造與再創造、並且持續創造、做為它真實本質的一個機能。

該(宇宙)造物、是一個變化多端的實體、它以宏觀宇宙的尺度成長與學習。該理則不是時間的一部分，所有從一個八度音程經驗學到的東西都是該理則的收穫，接著，進一步是那個理則的本質。起初理則的經驗，在空間/時間中觀看是少的；它現在的經驗則比較多。

# 極性的目的



極性的目的是發展做功的潛能。自從選擇這個概念被欣賞之後、這是那些實驗已演化出的一個偉大特徵。

工作可以更遠為有效率地被完成，並且帶著更大的純度、強度、多樣性；藉由心/身/靈複合體們自願搜尋第三與第四密度的功課。

在空間/時間中觀看第五密度的行動，不管有沒有極性都是相同的。無論如何，在時間/空間中觀看，智慧的經驗被大大地擴展與深化，再次地、由於極化的心/身/靈行動的自願特質之故。

# 極性的演化



第四與第五密度是相當獨立的，正面極性不需要負面即可運作，反之亦然。試左右第三密度心/身/靈複合體選擇極性的過程中，兩個極性之間展開好一些互動。

在第六密度、合一的密度，正面與負面途徑都必須容納對方，因為現在所有一切必須被視為愛/光與光/愛。這點對於正面極性並不困難：它將愛與光送給所有其他自我。對於服務自我的極化實體則是夠難的、以致於在某個(時)點，負面極性被遺棄。

## 風與火如何教導地與水



你可以看待渾沌的風與火如字面意義、它們照亮並且形成無定形物，因為地與水在無時狀態中是未成形的。

當火與風的主動原則熾熱地吹動與燃燒周圍的東西、滋養那即將到來的事物，(於是)水學習成為大海、湖泊、河川，提供機會給可存活的生命。地學習被塑形、從而提供機會給可存活的生命。

## 原型與行星關聯



嚴格地說，原型與行星有某種關聯。然而，這個關係不能以你們的語言來表達。無論如何，這點並未使你們人群中的行家們停止嘗試命名與描述這些關係。為了最純粹地理解原型，最好是查看組成每個原型的各個概念，將行星與其他對應關係的研讀保留給冥想。

你可以好好地考量事物本身與它的關係或功能、這兩者的差異是非常有教育意義的。有許多原型的研讀其實是功能、關係、對應物的研讀。舉例來說，行星的研讀是將原型視為功能的例子。無論如何，原型首先是它自己、並且是最深奧的部分，接著深入地考量它們、以及它們彼此之間最純粹的關係，這應該是研讀原型心智最有用的基礎。

# 四個原型



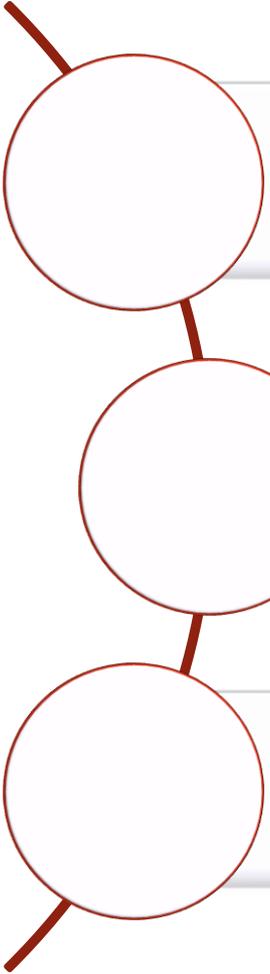
我們現在講說你的詢問、關於該第一個原型、即是心智的母體。如同它的名字，當你考量意識是偉大的基礎、神秘、與啟示，使這個特殊的密度變得可能，魔法師的命名是可理解的。對於那即將到來的事物、自我覺察的實體充滿了魔法。它可以被首先考量，因為心智是靈性進化的學生首先要發展的複合體。

那麼被稱為高等女祭司的原型，它代表直覺，恰當地說、原型第二號。你在這裡看見這個理則起初知識的要點重演；也就是，母體與賦能者。無意識確實可以被詩意地描述為高等女祭司，因為它是心智的賦能者，做為心智的賦能者、(它)是那個賦能所有經驗的原則。

第三個原型可以被寬廣地掌握為心智的催化劑。因此它接受的東西遠比守紀律的冥想要多。然而，透過這個機能、當然可以使催化劑被最有效率地使用。第三號原型或許被混淆地稱為皇后，雖然對於這個稱謂的意向是理解到它代表心智複合體中、容我們說、首先被男性或顯意識部分使用或高貴化的無意識或女性部分。因此(有了)該高貴的名字。

第四個原型被稱為皇帝，似乎跟其他自我的經驗有關，並且與其他自我相關的綠色光芒能量中心(有關)。第四號原型的廣泛名稱可以是心智的經驗。在塔羅牌中 你找到皇帝的名稱。再次地、這暗示高貴的身分，而在這個案例中 我們可以看見該暗示：即唯有經過被賦能的意識處理催化劑之後、才有伴隨而來的經驗。因此藉由使用無意識心智的廣大資源、高貴化顯意識心智。

## 性能量轉移的作用(79)



這個能量轉移的作用是最有幫助的一種、因為它的作用是強化穿梭載具、透過它、內流的通訊被接收到。聯絡者自身會監測器皿的狀況，當該器皿的變貌開始波動朝向弱點或痛苦的扭曲，通訊即中止。當該通訊進行的期間、這個通訊流經該管道、該管道的力量可以被你所說的能量轉移所協助。

魔法工作的實行要求最為嚴格的誠實。如果你估計你的能力能夠在整個工作期間支撐魔法人格，那是好的。只要你有些疑慮 則是不妥的。

對於這個器皿，在任何情況中、歸還它的魔法人格都比把這個角色帶入出神狀態來得適當，因為它不具有必須的魔法技巧在這種環境中運作、並且會比清醒的人格被提供為管道更遠為容易受傷。就基本的意義來說，這個工作本質上確實是魔法的。然而，移動的速度快過一個實體雙腳能走的(速率)是不恰當的。

# 一輩子有多久



在(某些)第三密度的經驗中，只有服務他人的極性在其中持續進化，(當時)關於前世等等知識之罩紗沒有被拉下來作用在那些實體上。我們在這裡經驗的轉世過程，在該週期中進進出出第三密度身體許多次。

理想的投生時期大約接近你們量度的千年期。你可以說這是一個常數、不管第三密度的經驗有任何其他的因素。

理則沉思一個機制以成為它不是的東西，首先發明罩紗工具：可以在我們處於肉體的一生中、分離顯意識與無意識，以達成它的目標。

# 九個原型



在這個延伸第一變貌的實驗之前，在那個時期，在該理則的造物中，有九個原型(3X3)以及許多個幻影。**身體、心智、靈性**各自包含**母體、賦能者、形意者**並且在它們的庇護下運作。心智、身體、靈性的形意者並不同於心智(複合體)、身體(複合體)、靈性複合體的形意者。形意者必須成為一個複合體，成為複合的就是包含一個以上的特性元素或概念。我們會形容這些幻影為一些關於有益結構的初期思維、尚未完整構思好。

心智的母體是一切到來事物的起點。它是不動的、不過它是所有潛在心智活動的啟動者。心智的賦能者是那偉大的資源、可以被視為大海，意識進入其中，不斷潛入更深處與更完整地浸入，為了去創造、形成觀念、以及變得更加自我覺察。心智、身體、與靈性個別的形意者可以被視為一個單純與統合的概念。

身體的母體可以被視為心智的反面映照；也就是說，不受限制的運動。身體的賦能者通曉(身體的)狀況，調節活動。難以描述靈性的母體之特徵、因為靈性的本質比較少運動性。靈性的能量與活動顯然是最深奧的，不過，由於跟時間/空間有著更緊密的關聯、它並沒有動態運動的特徵。因此一個實體可以將該母體視為最深邃的黑暗、並且將靈性的賦能者視為最突然的覺醒、照亮、創生性的影響。以上是對原型一號到九號的描述，在共同造物者或子理則實現自由意志(這事)開始發生影響之前。

# 顯意識與無意識



為了這個自由意志的延伸，首先的改變是使得心智的母體與賦能者之間的通訊或資訊，相對地充滿更多的神秘，而非相對地無法接通。這是因為在(心智的)母體與賦能者之間創造某種罩紗。這個罩紗發生於我們現在稱為的、顯意識與無意識心智之間。

該理則的設計，在第一變貌之下、允許顯意識心智更大的自由，藉由分隔心智中個體化的部份與賦能者或無意識，(因)後者與全體心智有著更廣大的通訊，於是允許意識中未受教育的部分誕生。

這需要大量的罩紗過程連續實驗。這些實驗的結果是一個更為生動、多變、強烈的經驗，屬於造物者，藉由造物者(產生)。

早期的理則們立即地產出服務自我與服務他人的心/身/靈複合體。這些實體的收割性尚未立即出現，因此原型的精煉急速地展開。

# 心智的蛻變



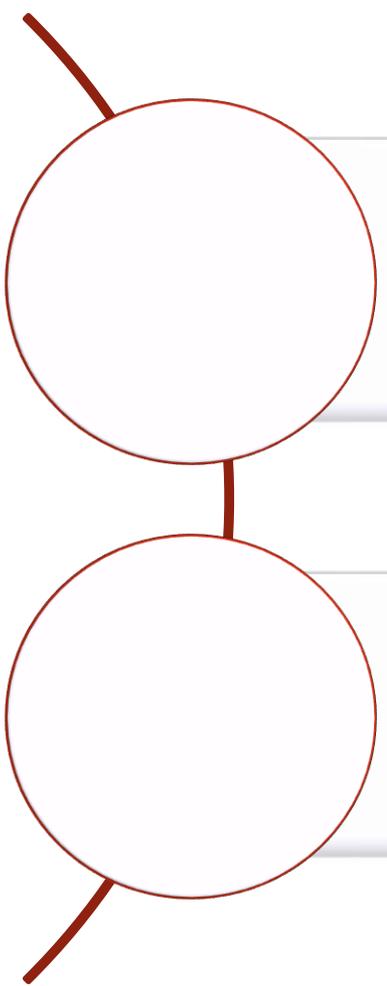
在創造出第一個服務自我極性的(時)點，在遮蔽或分離兩個原型的過程中、就隱含了選擇的概念。精煉到這個概念花了許多經驗。魔法，(當時)第三與第四密度的魔法潛能遠比改變之後(自由意志延伸)要大。然而，使用這個潛能的渴望或意志則遠遠少很多、很多。

魔法能力是有意識地使用所謂的無意識之能力。所以，在創新子理則的自由意志之前，有著最大的能力。在前四個原型中，有著大量的動態相互關係。解經祭司是身體的形意者、它真正的本質。心智複合體的核心是一個動態的實體，它吸收、尋求、嘗試去學習。心智、身體、靈性的形意者之間有一個強健的關係。

情侶是心智的蛻變。當你觀察第六號原型(心智形意者)、你可以看見秘義的學生正被該需要所蛻變、(需要) 在心智中、在光明與暗黑之間選擇。征服者或雙輪戰車代表前六個原型行動的頂點、征服了各個心智過程，甚至可能去除罩紗。

要清楚地表達第七號原型是困難的，我們可以稱它為途徑、道路、或心智的大道。它的根基是一號到六號原型的反射與實質的概要。一個實體也可以看待心智之道如同穿越心智的恰當旅程、所顯現的果實或王國，因為心智繼續莊嚴地向前移動、透過該用具、設想它為一輛由皇家獅子或駿馬牽引的雙輪戰車。

# 解經祭司



解經祭司是心智的起初原型、透過顯意識與無意識的微妙運動、(逐漸)在結構上變得複雜。心智的複雜性是演化而來、而非單純地融合從賦能者到母體的經驗。那個第五號原型，你們曾稱為解經祭司，是心智複合體的形意者。

心智它自身變成一個擁有自由意志[以及，尤其是意志的行動者。做為心智的形意者，解經祭司有種要去知曉的意志，但它將怎樣對待它的知識、又為了什麼原因、它要尋求？一個複合形意者的潛能是多方面的。

# 純粹如同一道光(80)



任何扭曲，不管其複合本質是肉體、心智、或靈性的，都可以被一個能夠以魔法工作的實體透過暗示而被強調；也就是說，造成意識內的改變。

這個器皿有許多的肉體扭曲。該小組中的每個成員有各式各樣的心智扭曲。它們的特質各不相同。某個扭曲越少地被自我知識所平衡，該(負面)實體就越老練地突顯這樣的扭曲、好減少該小組的和諧與平順的運作。

純粹並不會在第三密度收割之後結束。Ra嘗試去除扭曲的傳真度是全面的。對於具有相對純度的服務他人實體、這構成一個責任的領受。我們賴以說話的該器皿及其支援小組有著相似的傳真度，並且不顧任何自我的不便，渴望去服務他人。

由於該小組的特質、該小組對我們提出的一些詢問快速地帶入一個有些深奧難懂的評論領域。這個內容並不會減輕這個通訊底層的純粹。這樣的純粹如同一道光。如此強烈的光吸引注意力。該第五密度負面實體希望獲得那道光的一部分；也就是說，該器皿的心/身/靈複合體。除此之外，該實體打算撲滅(那道)光。

對於該第五密度負面實體、獲得勝利即是負面極性的增加，因為它已經去除一個光輝的源頭，從而提供這個曾經光明的空間/時間、一個黑暗的機會。在這個事件，(若)它成功地奴役器皿的心/身/靈複合體，它將奴役一個相當強力的實體，從而增添它的力量。

## 增加負面靈性的力量



你可以考量月光的可能性，可得到一些成果。你覺察到我們曾經描述靈性的母體如同一個夜晚。那麼，月光提供的是：陰影中的真實圖像，或吐火幻獸與虛偽。虛偽的力量是深沉的，如同在陰影中分辨真理的力量。隱藏事物的陰影是一種無限的深度、在其中儲存著太一無限造物者的力量。

於是，該行家正藉著隱藏事物的力量工作，被那可以是虛假或真實的東西所光照。去擁抱虛假、知曉它、尋求它、並且去使用它、給出一個至為巨大的力量。這是你們訪客的力量本質，並且可以發射一些光、同樣照在那尋求為了服務他人的實體的力量上，因為在夜晚之中踏錯步伐是、喔！多麼容易啊。

行家的工作奠基於先前在心智與身體上的工作，否則工作靈性就不可能站在一個可靠的根基上。

## 第十五號原型是靈性的母體(魔王)



靈性的本質是如此無限地細微、以致於照在靈性之偉大黑暗的光、其產生成果的影響常常不及黑暗本身明顯。

當每個行家嘗試使用靈性的催化劑，許多行家選擇的進程變成一條困惑的路徑。只有很少行家成功地領會太陽的光芒。很顯然地，大多數的行家在月光中摸索前進，如我們先前所說，這道光可以欺騙、也可以揭開隱藏的奧秘。這個母體的旋律通常似乎是屬於負面與邪惡的特質。

一個行家是一個已經將它自己越來越從其他自我的束縛、意見、思維的侷限中解放出來的實體。不管是為了服務他人或服務自我這樣做，它都是行家的覺醒過程中，必要的一部分。這個自由看在那些不自由的實體眼中，就如同你們稱為的邪惡或黑色。該魔法獲得辨認；其本質則通常沒有(被辨認)。

不論真相是服務自我、於是真實地與其他自我分離，或者服務他人、於是真實地與其他自我的心結合、僅只與虛幻的外殼分離、它阻礙行家正確地感知自我與其他自我本為一。

# 行家靈性的經驗

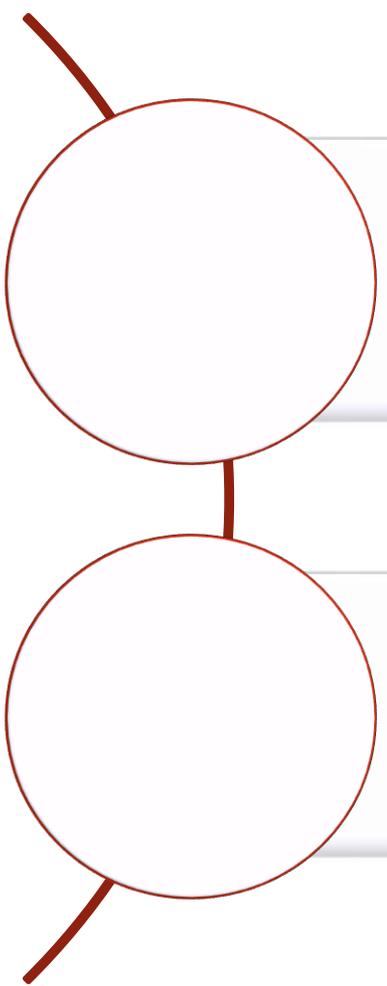


從幻象的沼氣與每一個扭曲的誤解中分離出來、這是行家途徑上一個相當必要的部分。這在其他實體看來、可能是不幸的。進入靈性母體的短程旅行與脫離關係的過程最常與那個你們稱為希望的原型連結、我們會比較喜歡稱為信心。這個原型是靈性的催化劑，並且因為靈性的賦能者的照亮，將開始造成行家的觀點的這些改變。

更適當的說法是行家直接透過靈呼求宇宙、為了它的力量，因為靈是一個穿梭載具。行家，不管是正面或負面，擁有相同的母體。賦能者也是完全相同的。由於每個行家的催化劑，行家可以開始挑選它將進一步看入的東西。那麼，靈性的經驗，你們曾稱為月亮，具有更多明顯的影響作用於行家的極性之上。

即使最不愉快的經驗似乎發生在行家的催化劑之中，從靈性的觀點看待、在陰影中辨別是可能的，它可以被工作、直到那光同等於最明亮的正午降臨到行家身上，接著正面或服務他人的光照(啟蒙)已經發生。服務自我的行家以陰影滿足它自己，並且在掌握白日的光芒之後，掙掙大笑地將頭甩到後面，寧可要黑暗。

## 第十九號原型是靈性的形意者



靈性的形意者是那鮮活的實體、它放射或吸收太一無限造物者的愛與光：放射它給其他(實體)、或為了自我而吸收它。

這個放射或吸收的過程，既然我們有了能量流動或流動率的東西、這是衡量行家力量的尺度。

## 第二十號原型是石棺



在你們系統中稱呼的石棺可以被視為物質世界。這個物質世界被靈性轉變為無限與永恆的。

靈性的無限比起意識的無限甚至是一個更大的領悟，由於經過意志與信心鍛鍊的意識可以直接地接觸智能無限。

在行家之路上有許多、許多階梯，在過程中、有許多東西會脫落。我們Ra群體依然在走這些階梯、並且在每一次的蛻變讚美太一無限造物者。

## 第二十一號原型是與智能無限之接觸



雖然一個實體也可以看見這個接觸的反射、也就是和智能能量[即是宇宙]接觸，或者以你們比較地方性的說法，世界。

我們已經討論過與智能能量接觸<sup>1</sup>的某些可能性、因為這股能量是理則的能量，因此它是治療、建造、去除、破壞的能量，並且轉變所有的其他自我、還有自我。

與智能無限接觸最有可能在經驗此類接觸的實體中、產生一股無法言喻的喜樂。

# 疲倦效應(81)



創造出疲倦的機制是(兩個)密度之間的連結；一個是在這些工作期間、該器皿之心/身/靈複合體被安全存放的密度；以及一個全然不同的密度，該器皿的肉體複合體居住於這個空間/時間。當該器皿承擔更多休眠密度的染色，第三密度的經驗似乎是更加沉重與疲憊。

這個疲倦效應將會繼續、但不應該與肉體能量層級混為一談、它只與每日經驗有關。在這個星球中，那些已知可協助這個器皿的事物將繼續有所協助。然而，你將注意到、容我們說、該器皿的振動的透明度逐漸增加。該時間/空間性質的疲倦可以被視為透明或純粹的振動對於不純粹、混淆、或不透明之周邊環境的反應。

支持小組的每位成員，藉由提供太一無限造物者的愛與光、在這些工作期間毫無保留地支援(器皿)，並且為了這些工作的目標、進行能量轉移，經驗這個效應的大約10到15個百分比。它是具累積性的，並且在它顯化的連續性特質上是完全相同的。

顯著因素在於該器皿的意志，以及該小組服務的意志。對於那緩慢增加的疲倦[它將持續扭曲你們的感知]，那(意志)是唯一平衡的因素。沒有這個意志，這個通訊或許是可能的，但最終將感到太過費力。

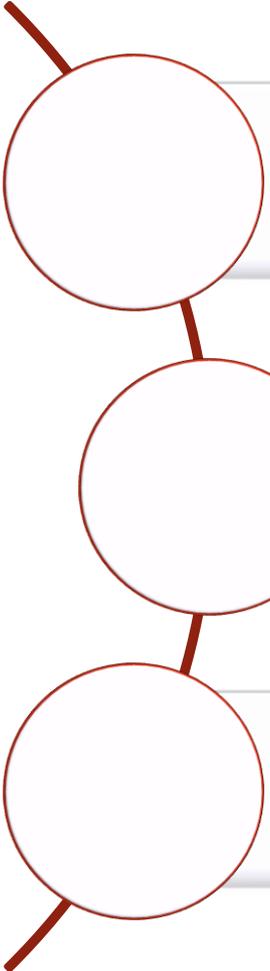
## 第十號原型是身體的催化劑(命運之輪)



代表與其他自我們的互動。這可以被視為一個粗略正確的陳述、因為每一個催化劑處理那些經驗的本質、它們進入該心/身/靈複合體的能量網絡以及振動性感知。

命運之輪的外在刺激同時提供正面與負面的體驗。

# 第十一號至十四號原型



第十一號原型，身體的經驗，代表已經被心/身/靈複合體處理過的催化劑、它被稱為媚惑女巫、因為它產出進一步成長的種子。

第十三號原型，身體的蛻變被稱為死亡，因為伴隨著死亡、該身體被轉變為一個更高振動的身體、用於額外的學習。在每一個片刻，當然地、在身體化身的每日週期中，提供死亡與重生給一個嘗試使用該催化劑的實體。

第十四號原型，身體的大道，如同所有身體的原型，都是心智活動推力的鏡像。身體是心智的創造物、並且是為了彰顯心智與靈性之果實的器皿。因此，你可以看見身體好比提供一個鍊金爐、鍊金術士透過它顯化黃金。

# 八度音程起初開端的知識



我們並未擁有這個八度音程的完整知識。第七密度的一些部分，雖然我們的老師曾向我們描述、仍是神秘的。其次，我們曾大量經驗這個八度音程的可用的精煉催化劑，我們的老師也以最謹慎的方式與我們工作，好讓我們可以與全體合一，接著，我們最終回歸到造物偉大的全體性、(這事)將得以完成。

Ra擁有這個八度音程起初開端的知識、透過它目前的經驗，相當於直接或經驗性的知識、透過與那些空間/時間與時間/空間(實體們)的溝通，但尚未進化到或穿透第七層級。

讓我們將這些八度音程比喻為群島。在一個星球上，很可能一個小島上的居民並不是孤單的，但如果遠洋航行的運輸工具[讓一個人可在其中存活]尚未發明，唯有讓一個實體來到這些小島居民當中說：「我來自其他地方」、才可能有其他小島的真實知識。這是一個粗略的類比。我們有這類的證據，同時包括先前的造物、與將要到來的造物，而我們在空間/時間與時間/空間的光流中、觀看這些顯然非同時性的事件。

我們目前已知自己位於本銀河系，具有大約2千億顆左右的恆星，我們稱為的太空、還有數以百萬計的大型銀河系遍佈其中。以Ra的知識，這些銀河的數字是無限的。我們擁有合一性。

## RA的其他接觸



我們已敞開心胸、放射愛到整個造物。大約造物的百分之90在某種程度覺察到該發送、並且能夠回應。所有無限個理則在愛的意識中皆為一。我們享受這類的接觸、而非旅行。

雖然我們有可能在這個理則的造物之內任意移動，也就是說、所謂的本銀河系：我們曾前往呼叫我們的地方進行服務；這些是，地方性的位置，包括半人馬座 $\alpha$ 、你們的太陽系中的某些行星，仙王座，以及齊塔•網罟。我們來到這些子理則之處，(因為)曾被呼叫。

在太陽子理則這個特殊的個案中，第三密度是呼叫的密度。Ra未曾在任何時間移動到其他的主要銀河系。

## 其他主要銀河系的知識



有一些流浪者來自其他主銀河系、被單一呼求的特定需要所吸引。也有一些是我們社會記憶複合體之中的實體成為其他主要銀河內的流浪者。這些是(獲得)其他主要銀河系的知識的可能性。

因此，(我們)有其他主要銀河系的知識，對於一個這樣的實體，其人格或心/身/靈複合體已經結晶化、宇宙是單一的地方，在旅行方面沒有阻礙。

Ra:我們詮釋你的詢問是關於該社會記憶複合體旅行到另一個主要銀河。我們未曾做這事，也並未考慮過，因為我們能以我們的心在愛中抵達。

所有這些銀河系，千萬... 無限數目的銀河系，我們正開始以望遠鏡覺察到一些、它們全部屬於相同的八度音程。

# 八度音程的開端



如果一些來自Ra的流浪者去到某個其他的主要銀河系[也就是說，離開這個有兩千億個以上恆星的扁豆狀銀河系統，去到另一群有數十億個恆星的系統]，當他們進入某個行星環境，這些流浪者也會遭遇到雙重極性，即我們在此擁有的服務自我與服務他人的極性

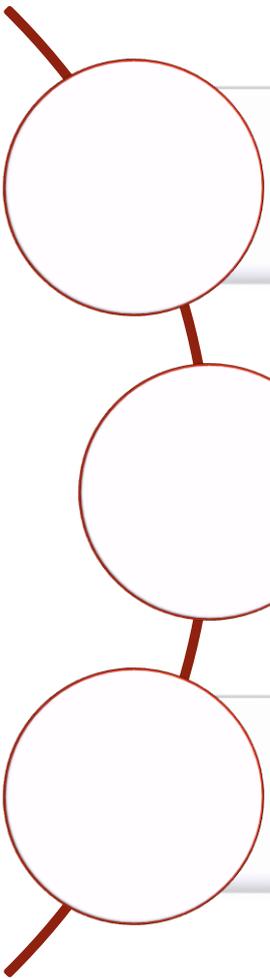
不同的理則與子理則有不同的方法到達該發現：在藉由造物者強化造物者的經驗之中、(發現)自由意志的效率。在每個案例中有一個樣式。該樣式為服務自我的極化在比較遠離銀河螺旋中心的地方出現。

在八度音程的開端、我們有許多銀河螺旋的核心正在形成，但當螺旋形成之際、在這個特別的八度音程，罩紗的實驗與自由意志的延伸必定已經開始。粗略地說，平行地發生在許多、許多剛萌芽或建構中的銀河系統[正在實驗延伸自由意志的罩紗]當中。

一定有某種通訊遍佈這個八度音程、所以當首先的實驗變得有功效，這方面的知識快速地散佈到八度音程、並且被其他初萌芽的銀河螺旋所拾起。

覺察這個通訊的本質就是覺察理則的本質。你們所稱的造物、有許多(部份)從未與這個八度音程的太一理則分離、居住於太一無限造物者之內。在這樣一個環境中的通訊即是身體細胞的通訊，一個(理則)學到的東西即被全體知曉。於是，某些子理則一直在的位置是：精煉那些較早期子理則的發現。

## 八度音程的數量(82)



在從事人格修煉的工作之脈絡中，為了在核心的接納自我中具備更充分的效率，首先(你)相當需要去知道該實體接納了(哪些)自我的變貌，那麼每個思維與行動需要被詳細地檢驗，為了(建立)對變貌的任何反應之精準基礎，這個過程將導向更為核心的接納任務。無論如何，在該建築物被建造之前，必須先安置好底部橫樑。

無限智能(過去)已經驗先前的多個八度音程。就我們的覺察，我們在一個無限的造物之中。無法數算先前八度音程的數量。

在這個八度音程的開始，稱為的密實空間中、產生無限數量的銀河系統[好比本銀河系]的種子，這些銀河系顯現並以螺旋方式同時成長。造物的播種為從中心或核心向外成長。

# 太一起初思維



無限有個中心。從這個中心一切萬物(開始)擴展。因此，(宇宙)造物、銀河系們、恆星系統們、行星系統們、意識都有些中心。在每個案子中，你可以看見從中心向外延伸的成長。

在本銀河系統的例子中、該理則首先的顯現是一簇中央系統產生向外旋轉的能量，依序為理則產生進一步的能量中心群，或你們會稱為恆星的東西。

這些中央的起初造物是一組我們稱為恆星的叢集。越靠近理則顯化的開端、該恆星就有越多部分參與太一起初思維。這個參與起初思維的過程有個梯度、以放射狀向外(遞減)，這是太一無限造物者的計畫。太一起初思維是所有先前的、由造物者產生的造物者經驗之收割。

當祂決定去認識自己，祂生成自己、注入那密實空間，(使之)充滿太一無限造物者的榮光與大能，以你們感知的顯化即為太空或外太空。這個認識的每個世代誕生一個(新的)認識，透過自由意志，有能力去選擇認識祂自己的方式。

於是，逐漸地，造物者一步一步地、成為可以認識祂自己的存在，造物者的一些部分較少純粹地參與起初(真)言或思維的大能。這目的是為了精煉太一起初思維。嚴格地說，造物者創造的程度不及祂經驗自己的程度。

# 八度音程首先的分割



前次八度音程的收割是愛的造物者顯化在心智、身體、靈性之中。這種造物者經驗祂自己的形式或許可以視為首先的分割。

(宇宙)造物的很大一部分並沒有使用涉及意識的概念來顯化。該造物自身是一個意識的形式、它是統合的，理則為造物的一顆偉大之心。

穿越這個期間的進化過程，可以被視為無時的，將這個過程納入考量是至為珍貴的，因為緊依著這個背景[關於造物構造之必要合一性]、我們找到理則們終極的發展、它選擇使用造物者已收割意識的那部分，隨著自我知識的過程繼續向前。

它已經發現使用各式各樣的密度是有效率的，在每個八度音程中、這些是固定的，為了要創造自我覺知的子理則可以存在的狀態，如你們的比喻所暗示，這過程的實行遍佈整個成長中、散滿花朵的原野，即太一無限造物。

首先的心智、身體、靈的存有不是複合的。心/身/靈在這經驗的八度音程的開端、其經驗是單一的。沒有第三密度的遺忘。沒有罩紗。第三密度的課程是命定的，憑藉在這個特別密度所經驗的振動頻率的本質，以及憑藉量子跳躍的本質、到達第四密度的振動性經驗。

# 沒有遺忘(罩紗)的第三密度



在第三密度中、投生的目的是學習愛之道。如果由一個心/身/靈去嘗試這些經驗機制、而非由一個心/身/靈複合體(嘗試)，第三密度中的經驗機制會是不同的。第三密度的本質是恆常的，它要被學習的途徑從現在到永遠都是一樣的。

不管該實體以什麼形式去面對這些課程，課程與機制都是一樣的，造物者將從祂自身學習。每個實體都有未顯化的學習部分，以及、最重要的，涉及其他自我的學習。

在遺忘過程之前，除了服務他人的極化、沒有任何其他概念。我們的感知是如此的狀態創造出一個至為蒼白的經驗鏈結的情境，在其中，收集儲存功課的相對速度，就是烏龜與獵豹的差別。

不管在任何環境底下、都有無限多的變化性。曾經長成許多高度科技進化的社會、由於當一個實體居住在一個可以被視為具有恆常潛在靈感的環境、製造出任何渴望的結果是容易的。

即使是、最為高度發展的社會結構，由於實體們非複雜的本質，它們缺乏你所稱的意志，或者用比較通俗的說法：熱忱，或生命的躍動。

# 極化是第三密度畢業的本質



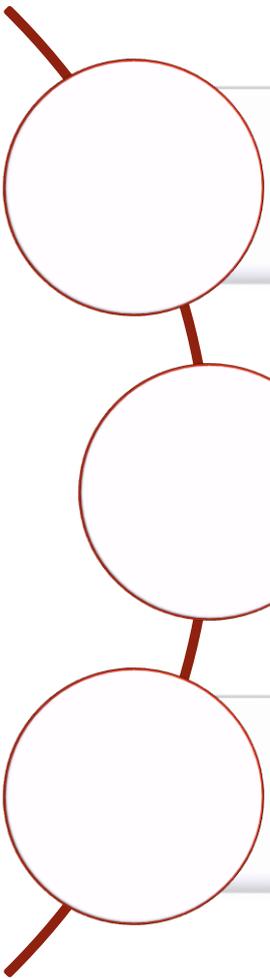
縱使有著偉大的進化經驗，在某個(時)點，演進中的理則認為(有)一個創造更偉大經驗的實驗是恰當的，並且可從評論中得益。

該理則覺察到第三密度畢業的必要條件之本質。所有先前的實驗，雖然導致許多經驗，卻缺少一樣決定性的成分：那就是極化。(這樣的)經驗只有很少的傾向去極化實體、以致於實體們習慣性地重複第三密度週期許多次。(祂)渴望極化的潛能有更多被使用的機會。

考慮那些是神聖快樂的實體的傾向，只有很少的衝動去改變或改善它們的狀態。此乃、心/身/靈不是複合的結果。

有可能去愛其他自我與服務其他自我，但在自我之中、對於造物者有一股壓倒性的覺察。跟造物者的連結就如同臍帶一般。安全是全面的。因此，沒有什麼愛是劇烈地重要；沒有什麼痛苦是劇烈地駭人；於是沒有任何努力去為愛服務、或從恐懼中得益。在我們目前的幻象中做個類比，也就是那些生於極端富裕與安全(環境)中的實體們。

# 中陰期間



在罩紗(存在)之前的中陰期間，這個過程的初期結構總是在的，但若沒有傷害也就無須治療。這點也曾經是理則們關切的項目，它覺察到若沒有需要去理解，理解就會永遠被丟下不管。因為使用這個誤稱，我們請求你的原諒，但你們的語言缺乏聲音振動複合體來表達這個一般的概念。

用你們的經驗式術語，沒有一個造物者的部分來稽核這個課程。每一生的目的都是成為造物者認識祂自己的一門課程。在罩紗存在之前，回顧此生的時候，這些實體在那個時候、會覺察他們嘗試做的是否已極化到足以畢業的程度。

一個回顧或，繼續這個隱喻，每一個測驗都是造物者認識祂自己的過程中、不可或缺的一部分。每一生皆以此種測驗為完結，如此，造物者的這部分可以吸收消化在黃色光芒、物理第三密度中的經驗，它可以衡量獲得的偏向，然後可以選擇下輩子的狀態：不管是被自動提供的援助，或由自我提供的援助。

# 顯化渴望創造極化



讓我們繼續學校的隱喻，但考量你們這名年輕的學生正在求學的過程中。這個實體被餵養、著衣、保護，不管學校功課是否有做完。於是，該實體不做家庭作業、寧願去享受玩耍時間、吃飯時間、假期。直到有個理由想要表現優異、大多數實體才會嘗試表現優異。



服務自我的概念在罩紗過程存在之前、尚未產生影響力。畢業到第四密度的必要條件是有能力去使用、歡迎、與享受太一無限造物者的白光之特定強度。在你們的空間/時間鏈結，以你們自己的稱謂，這個能力可以被你先前陳述的超過50%的服務自我所衡量。

在罩紗過程(存在)之前，衡量的方式會是一個實體走上一排階梯，每一階都被一特定品質的光所充滿。一個實體停駐的階梯可能是第三密度光，或第四密度光。在這兩階之間存在著一個門檻。要跨過那門檻是困難的。在每一個密度的邊緣有阻力。

信心或意志的天賦能力需要被理解、滋養、發展，為了產生一個尋求通過第三密度邊界的實體。那些不做家庭作業的實體，不管它們總是如此地友善討喜，將不能越過。在罩紗過程被引介到第三密度的經驗連續體之前、這是理則們所面臨的情況。

## 集會之後器皿重量增加(83)



假設該器皿因為一場與Ra工作的集會就增加肉體複合體的重量是錯誤的。

該器皿不再有任何肉體材料必須被使用[在任何可觀察的範圍內]以確保這個通訊的發生。這是由於該小組決心不讓器皿使用生命能，因為它的肉體能量複合體水平處於赤字狀態。所以提供這些通訊的能量來自能量轉移的結果，該器皿不再必須支付這個肉體的代價。因此該器皿的體重不再流失。

然而，現在發生的體重增加的情況，是兩個因素造成的產物。其一是這個肉體載具對於所有眼前事物的敏感度增加，包括那個被各種方式扭曲的東西，你們稱為過敏症狀。第二個因素是供能給這些困難。

從這個通訊以及器皿的肉身的觀點來看，很幸運的，它沒有朝向過度飲食的扭曲，因為這個相當扭曲的肉體複合體(一旦)負荷過重、即使對於健康/疾病最熱切的肯定也將被(肉體)推翻，而將器皿轉向疾病/健康的變貌，或是極端的例子，肉體的死亡。

# 罩紗過程前後差異



首先，讓我們確認：在罩紗(過程)前後，時間/空間中存在的狀態都是相同的；也就是說，罩紗過程是一個空間/時間的現象。

其次，經驗的特質被罩紗過程劇烈地改變。在某些例子中，好比做夢、以及與較高自我接觸，該經驗(過去)在數量上是不同的、由於該事實：罩紗(目前)是夢境的價值的主要起因、也是較高自我倚靠的單一門戶、必須倚門站立、等待入場。

在罩紗(過程)之前，夢境的目的並不是使用所謂的無意識、以進一步利用催化劑，而是被用來向內在(次元)平面與較高密度外在源頭的那些教導者/學習者學習/教導。

在罩紗過程之中，經驗中的改變並非量化，而是品質上的改變。在性活動方面，對於那些不居住在罩紗之中的實體來說，每個活動都是一個轉移。有一些氣力的轉移。由於缺乏罩紗、絕大多數的轉移氣力都是相當稀薄的。

在第三密度中，實體們嘗試學習愛之道。如果所有生命可以被看見為(同)一個存有，未修練的人格會變得更加難以選擇一個伴侶，藉此使它自己加入一個服務的計畫。性能量很有可能被更隨機地揮霍、沒有來自這些經驗的大喜樂或大哀傷。

於是在罩紗(過程)之前，幾乎沒有例外的，性能量轉移都是綠色 光芒能量轉移，保持虛弱的狀態、並且沒有顯著的結晶化。罩紗(存在)之後的性能量轉移與阻塞先前已經討論過。

# 疾病作用的本質



在這個偉大實驗發生的前後，都一直有這類性病與其他的疾病。然而，因為性病有大部分是具扭曲性質的思想形態的一個機能、與性能量阻塞有關，性病幾乎完全是罩紗(過程)之後，心/身/靈複合體互動下的產物。

罩紗(發生)前、的確存在小部分(性病)、這源頭實際上是隨機的、如同疾病變貌的本質。身體複合體的每個部分全天候處在一個成長的狀態。這個過程的逆轉被視為疾病、具有良性的功能：在適當的空間/時間鏈結終結(實體的)一生。這是疾病的本質，包括你所稱的性病。

罩紗(發生)前的疾病作用的本質，似乎是理則已經決定一個計畫，個別的心/身/靈可以持續在心智上成長、而身體會是這個心智在第三密度的類比、該成長會是持續的，除非為了某種原因、心智沒有能力沿著成長樣式繼續(前進)。

若這個成長減速或停止，那麼我們稱為的疾病會以某個方式作用、以便於最後終止這個肉體經驗、好讓一個新的肉體經驗得以開始、在中陰期的生命回顧發生之後、繼續該成長的過程。

# 自我觀察自我



時間/空間的本質是一輩子可以被視為整體、如同一本書或紀錄，這些書頁被研讀、被迅速翻閱，被重讀。無論如何，(人生)回顧的價值是關乎測試、而非研讀。在該測試中，當測試是真實的，所有研讀的蒸餾物都變得清晰了。

在研讀的過程 [你可以稱為一生]當中，不管一個實體是否覺知該過程正在發生，材料是擴散的，幾乎無可避免地把過度的注意力放在細節上。

在此生結束之際舉行的測試並不與正確記憶許多細節有關，毋寧說，這個測試是由自我觀察自我，通常有援助、如我們先前所說的。在這個觀察中、一個實體看見所有細部研讀的總合：那是一個態度或各種態度的複合體、施加偏壓於該心/身/靈的意識(上頭)。

罩紗(過程)前後、經驗上的差異好比飛機模擬器與地面栓在一起，把它視為在罩紗存在前，實體們知道他們和宇宙造物栓在一起，真正地飛行，就與加入罩紗後的體驗類似。

# 奴役



有鑒於宇宙是由無限多個實體的陣列組成，對於刺激物的反應也有無限多的回應。如果你觀察你的人群，你將發現對於同樣朝向疾病的扭曲有著大為相異的回應。

第三密度的實質構造就是一個社會的密度。不管在何處，只要有實體覺知到自我與其他自我，並且具有適當的智能去處理對於能量共同調和和有益處的資訊，就會有社會(組織)。罩紗(過程)前的社會結構、如同罩紗之後，都是形形色色的。

罩紗(過程)前的社會在任何情況都不會仰賴：蓄意奴役某些實體以利益其他實體，因為當全體都被視為一體，這件事不會被視為一種可能性。然而，在你們稱為政府或社會的結構中，為了製作不同的實驗，在過程中有些必要額度的不和諧。

罩紗(過程)前的狀態，那個時期就沒有無意識的奴役。在目前的空間/時間狀態，用意良好與無心的奴役是如此眾多、以致於窮盡我們的能力也無法列舉它們。對於一個服務他人導向的實體，冥想關於這些很少被期待的各種奴役形式之本質、可能在極化方面是有生產力的。

## 法律與規範



對於法律的意圖、這是一個必須的平衡，它要去保護，而結果會包含相等的、朝向囚禁的變貌。有很高的百分比屬於奴役的本質。

這並不是要詆毀那些位於綠色與藍色光芒能量的實體，他們尋求將一個和平的民族從渾沌的束縛中解放出來、(我們)只是要指出這是回應編纂法典無可避免的結果，它沒有認知在你們的經驗之中、每一個情況的獨特性。

# 穿透罩紗技巧



在首先的偉大實驗、並沒有規劃任何(方法)。如同所有的實驗，它仰賴赤裸裸的假說。結果是未知的。

透過經驗與實驗，(我們)發現心/身/靈複合體們能提供多少想像力、就有多少種方式去穿透罩紗。心/身/靈複合體們渴望知道那未知的東西、吸引它們去作夢，並且(宇宙)逐漸向尋求者敞開所有平衡的機制，引導它通往行家之道，並且和可以穿透這罩紗的老師/學生通訊。

自我的各式各樣的未顯化活動被發現在某種程度上有助於穿透罩紗。一般而言，我們可以說 迄今 關於穿透罩紗，最生動、甚至奢侈的機會是極化的實體之間互動的結果。

首先是兩個在關係中的極化實體、已經(共同)踏上服務他人的途徑、這其中有著極度的極化潛能；或在某些少數的例子中，(踏上)服務自我的途徑。其次，我們會注意到該效應：我們已經學到要稱為倍增效應。那些心智相似的實體一起尋求、將更遠為確切地找到。

# 罩紗的機制



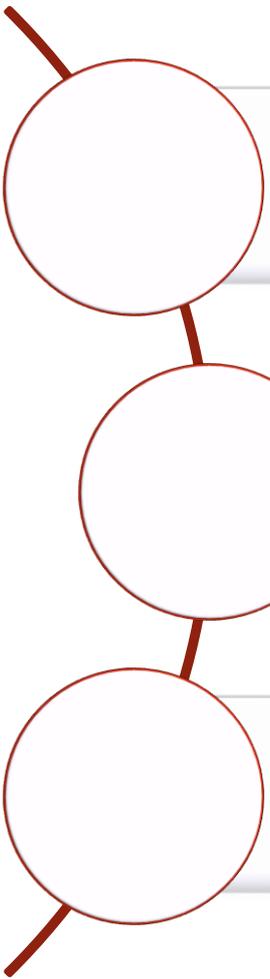
穿透罩紗可以被視為開始在綠色光芒活動[那全然慈悲、不求回報的愛]的孕育中生根。如果這條途徑被遵循、更高的能量中心將被啟動與結晶化、直到行家誕生。在行家的內在、有潛能或多或少拆除著罩紗、於是一切又再次被視為一(體)。該其他自我在這條通往穿透罩紗[如果你願意那麼稱呼它]的途徑上是主要的催化劑。

罩紗的機制橫互在心智的顯意識與無意識部分之間、那是一個宣告：心智是複合的。接著，這促使身體與靈性成為複合的。

在該偉大的實驗之前，一個心/身/靈能夠控制血管內的血壓、你們稱為心臟的器官的心跳、你們所知悉的痛苦感覺的強度，所有這些機能現在被理解為非自主的或無意識的。

當時有許多的實驗、藉此(測試)哪些身體複合體的機能或變貌要被遮蔽、哪些不用。這些實驗中、有大量實驗導致無法存活的身體複合體，或只在邊緣上存活的實體。舉例來說，若神經感受器碰到任何靠近痛苦的變貌就無意識地刪去它，這不是個生存導向的機制。

# 痛苦的消除



在罩紗(過程)之前，心智可以刪去痛苦。那麼，我假設在那個時候、痛苦的機能是對身體發出信號，提醒它採取不同的配置、好讓痛苦的源頭會離開，但那時該痛苦可以在心智上被消除。在那時的痛苦的機能是如同火警的警告作用、給那些還沒聞到煙霧的實體。

一個實體在那個時候不小心燒到它的手。它會立即將手移開那個燃燒的物體，然後，為了不再感覺疼痛，在心智上切斷疼痛、直到治療已經發生為止。不同的心/身/靈複合體對待痛苦的態度是多樣化的。

對於痛苦變貌的態度是一個有助於生產力的變貌、就進化的過程而言。該理則的計畫是以罩紗隔開有意識與無意識心智、於是痛苦不能如此輕易地被控制、從而創造出一個催化劑的系統、那是先前不能使用的。

## 痛苦催化劑目的是進化



你可以看見，在某些案例中，一個實體，或者由於投生前的選擇、或是在此生中恆常改寫程序，已經發展出一個很飢渴的催化劑計畫。這樣一個實體相當渴望使用催化劑、並且已決定充分滿足自己，於是將你們稱為的大木板貼在額頭上、好得到自我的注意。

在這些案例中，確實似乎有大量浪費的痛苦之催化劑，並且其他自我可能會經驗一種變貌，即感受到這齣充滿如此多痛苦的悲劇。無論如何，希望該其他自我能領會到、它經歷一些磨難、為了提供催化劑給它自己使用，目的是進化，這希望是好的。

## 器皿的扭曲問題(84)



我們先前關於複合蛋白質的告誡聲明，意指那些被屠宰以及被添加防腐劑的動物蛋白質的變貌、為了維持你們人群對這種無生氣的肉體食材的接受度。最好嘗試找到那些新鮮的品目、並且具有可能的最佳品質，好避免增加這個特別實體的扭曲、可以鬆散地被稱為過敏。

一種疾病是關節炎以及紅斑性狼瘡。這些扭曲的複合體的起因，就根本而言，是投胎前(的決定)。我們避免在此時指出其他的扭曲潛能、由於我們渴望維持這個小組的自由意志。肯定(語)可能還會促使這個困難自己分解。

幼年型類風濕性關節炎與紅斑性狼瘡之複合體，它以如此的方式作用導致該身體複合體多處扭曲，呈現的方式即為足部附肢現在被扭曲。

我們願建議看護放在恢復運動方面，也包括恢復決心。交替穿鞋子將證明為有效的。針對雙腳的襯衣，你稱為的短襪，應該使用更柔軟與細緻的材料，而非現在使用的材料，如果可能的話，應該更符合那些附肢的輪廓、因雙腳將置放在短襪上頭。這樣應該可以提供一個更有效率的協助、給予這些附肢緩衝。

同樣的浸泡在水中對於一般的扭曲是有幫助的，一般而言，對於這個特定的扭曲也是有幫助的。無論如何，在右足附肢的中骨區域有持續的損傷、應該被進一步地治療、持續一段你們的空間/時間、透過慎重地將冰塊短暫地敷在右腳的弓骨上，接著總是要浸泡在溫水中。

# 殉道



讓我們用Jehoshua(聖經時代的耶穌)這樣一個模範來說明。這個實體帶著殉道的計畫投生。在這個計畫中、沒有智慧，毋寧將諒解(理解)與憐憫心延伸到最充分的完美(境地)。

被知曉為Jehoshua的實體在教導過程中，在任何的空間/時間、若它選擇遵循其意志，它就無法充分理解它的(人生)路線。有好幾次[如你們稱呼的衡量方式]，這個實體有可能移動前往殉道的場所，對那位殉道者而言即是耶路撒冷。不過在冥想中，這個實體一次又一次地說：「時候尚未到來」。

當該時候來臨，這個實體也可以走另一條途徑。它的一生然後可以延長、但它投生的(目標)途徑就變得有些混淆。因此，一個實體可以從中觀察到大量的理解：這個實體確實能夠做到，當該實體在冥想中感覺並知道時候已經到來，即將實踐此生的目的。

所有的心/身/靈複合體都將在第三密度幻象中死去；也就是說，每個黃色光芒肉體複合體都將停止存活。但單單為了這個原因，就稱呼每個心/身/靈複合體為一個殉道者則是一種誤稱。因為這個稱謂是保留給那些實體：犧牲自己的生命好將服務提供給其他實體。

# 心智之樹

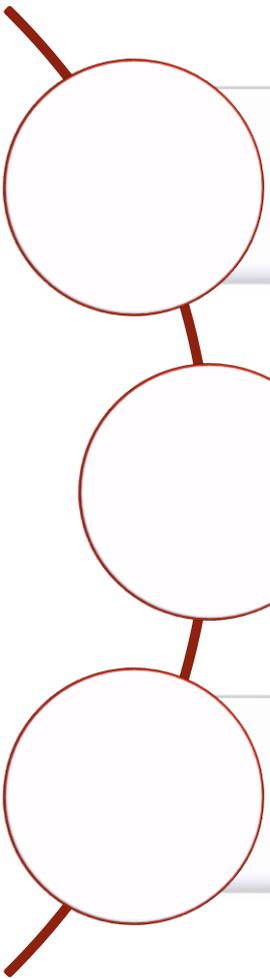


特別認為第一個問題沒有永續的價值。安德里亞·普哈里契(他曾經被帶到一架飛行器上頭)這個實體的困惑之來源具有良好的意圖、接著建議每個實體可以做出一個宏偉的選擇：藉由渴望，收集今日的細節，或藉由渴望，尋求通往未知的鑰匙們。

該通訊的特質是這樣的：為了讓受影響的心智之樹的軀幹的深沉部份能夠接受該通訊— 需要某種象徵符號升起到達顯意識心智當中，做為解釋該通訊之果實的架構。

在這類的案例中、該實體自己的期待所即興製作的短篇故事將最容易被該實體接受；接著在睡夢狀態，或出神狀態，各種幻影可以在其中被製作，這表面上的記憶被餵入所謂潛意識之較高的層級與顯意識中較低的層級。從這個(時)點起，該故事可以任何記憶(形式)浮現、並且促成該器皿正常運作而不會失去平衡或健全心智。

# 性能量轉移電路



在罩紗(過程)之前，性交過程的能量轉移途徑屬於兩個擁有綠色光芒能力的實體。覺察一切皆為造物者、這開啟了綠色光芒能量中心。因此沒有阻塞的可能性、由於每個實體擁有確切的知識了解每個實體都是造物者。轉移(強度)是弱的、由於如此的轉移發生得容易、即任何兩個極化實體在性交過程中發生的(能量)轉移。

在以概要圖解表示兩個心/身/靈或心/身/靈複合體的性能量或其他能量轉移的電路(過程中)，該電路總是在紅色或基底中心開啟，並且盡可能移動穿越其間的能量中心。如果受阻，它將停在橙色。如果未受阻，將前往黃色。如果仍未受阻，它將前往綠色。

在該心/身/靈的情況中，脈輪或能量中心很可能運作正常、而沒有結晶化。未結晶化的、較低狀態的(能量)中心不能遞送較高的電壓。當它抵達綠色光芒、並且綠色光芒確實結晶化、結晶化的中心在高電壓特性上是卓越的，這點也適用於更高的能量中心，直到這種能量轉移成為獻給造物主的一個裝飾品。

# 譚崔瑜珈



能量轉移發生在一個實體釋放其位能差。這並不是在綠色與綠色能量中心之間跳躍、而是從紅色光芒向上，分享每個(中心)的能量。在這個脈絡中、你可以看見、最有效率的方式是當雙方[實體]同時擁有高潮。

它的轉移作用是其中一方有高潮即可。而確實，在某種情況中，伴侶之間以肉體表達愛意，沒有你們所謂的高潮做為結尾，依然有可觀的能量被轉移，這是由於已經被提高的位能差，只要雙方[實體]都覺察到這個位能、並且藉由意志的渴望 在心理或心智複合體的奉獻中、釋放它的氣力給彼此。你可以看見這個方法被你們的一些實修派別用來生成能量轉移、你可以稱呼它們為一的法則中、基督徒宗教變貌系統以外的派別。

一個範例：每個系統都是相當扭曲的、其教導總是遺失過半。有一個這樣的系統被稱為譚崔瑜珈。如果雙方的極化程度都很好、並且在綠色光芒之愛中振動，任何的高潮都將提供相等的能量給雙方。

# 性能量轉移阻塞



或許罩紗(過程)前後最關鍵的差異，即是在心智、身體、靈性被遮蔽之前，實體們覺察到：每個能量轉移— 兩個實體之間的任何社交或性交的往來、幾乎全部的收益— 其特徵與實質都在時間/空間中，而非空間/時間中。

在性活動中轉移的能量，嚴格地說，並不屬於空間/時間。轉移的能量有大部分是你們所謂的形而上能量。確實，身體複合體做為一個整體、由於後罩紗時期的假設被大大地誤解，(假設)被稱為身體的物理顯化只受到物理刺激的影響。斷然不是如此。

如果雙方實體都阻塞，雙方都會對同樣的活動有更多的飢渴，尋求解開受阻的能量流。

若一個實體阻塞，另一個在愛中振動，受阻的實體仍將飢渴、但傾向嘗試繼續這個程序即與綠色光芒振動的實體在一起、以滿足增多的飢渴，因為它的印象是這樣的實體可能在這方面證實有幫助。

該綠色光芒活躍的個體將稍微朝服務他人的方向極化，但擁有的能量跟它開始(活動)的時候一樣。

# 不能講說紫羅蘭光芒轉移



許多關於路西華或魔王的雕像或繪畫都有個勃起(特徵)。這為橙色光芒阻塞的機能，設計這些雕像或繪畫的人最小限度地知道這點。在討論任何的神話原型形態中、有許多其他的扭曲牽涉其中。

偉大的(綠色)鑰匙，藉由它通往藍色、靛藍色，以及最終的紫羅蘭能量轉移—性能量轉移的脊柱的偉大頂端，它是形而上的聯結點或變貌、你們人群將它命名為無條件的愛。

在藍色光芒能量轉移中，這個愛的品質在誠實的溝通與清晰的烈火中被淬煉；這點，通常需要可觀的一段、你們的空間/時間來完成。雖然有些伴侶的例子是由於在許多個前世中精煉得很好，並且在今世回想得很好、而得以立刻穿透藍色光芒。

這股能量轉移對於尋求者有很大的好處，因為這個尋求者的所有溝通藉此被精煉，並以誠實與清晰的雙眼觀看一個新的世界。如此是藍色光芒能量的本質，如此是一個賦能與結晶化的機制。

當我們來到靛藍色光芒轉移，我們發現自己處於影子大地之中。我們不能明白地把資訊直接給你，因為我們視此為一種冒犯。我們完全不能講說紫羅蘭光芒轉移，再次地，因為我們不渴望打破混淆法則。

這些珠寶，雖然以昂貴的代價買到，對於尋求者而言是超越價格的，我們可以建議，正如同每一個實體透過分析、綜合、靈感的過程，獲致每一個覺察；尋求者也應該以這種方法接近它的伴侶，並評估每個經驗，尋求該珠寶。

# 特定的光芒轉移辨別



只有一把主觀的碼尺或度量工具。如果能量流動以後，愛變得完整了，綠色光芒轉移已經發生了。如果藉由相同(雙方)實體的交換，在溝通上變得更容易 並具有更大的視野，能量已經被精煉到藍色光芒能量中心。

如果極化的實體們，透過相同的能量轉移經驗，發現意志與信心的機能被刺激，不只是短暫片刻，而是持續一大段時間，你們可能感知到靛藍色光芒轉移。

我們不能講述紫羅蘭色光芒轉移，除了注明它是通往智能無限的大門的通路。確實，靛藍色光芒能量也是這樣，但容我們說，該罩紗尚未被掀起。

來自前一個造物的收割的內容包括男性與女性心/身/靈。起初理則們的意圖是實體們以任何可促成更大極化的方式彼此交配。觀察許多理則的過程之後，它被判定，如果交配不是毫無區別，則極化將增加許多倍。

隨後的理則們因此保留一個偏好— 朝向伴侶的關係，它的特性有更多屬於較有修為的人格體與較高的密度。無論如何，每個實體的自由意志總是至高無上的，理則只能提供一個偏好。

# 第五密度、服務自我極化危機的本質(85)



第五密度、服務自我極化的同伴從未像在目前的鏈結這樣與你們有更緊密的關聯了。在這個特定的空間/時間鏈結、你可以看見一種危機發生在所謂的魔法層級上頭。

這個危機的本質是決定你的同伴與你們自己之相對極性。你所在的位置是第三密度幻象中、因此擁有一個新手的有意識的集體魔法能力，反之、你的同伴是至為老練的。然而，這個小組一直使用意志與信心的機能、並且呼求光，從而排除任何顯著的退極化作用、不致離開服務他人的途徑。

如果你的同伴有可能使這個小組退極化、它必定要這麼做，並且要快點做，因為它在嘗試探索分離的智慧、而該嘗試並不成功，它正在遭遇一些退極化(作用)。這過程將持續。所以，在這個空間/時間與時間/空間鏈結、你的同伴的努力是顯著強烈的。

如果一個實體但願有權力凌駕(另)一個實體之上、知道該實體的名字是一個幫助。如果一個實體不想要有凌駕(另)一個實體的權力、只想將該實體收集到它自身存有的本心之中，那最好忘記名稱。兩個過程在魔法上都是可行的。每個實體以特定的方式極化。這是你的選擇。

該器皿在冥想中若沒有其他自我的接手、在此時會是一個問題、因為持續的致意。如果該器皿想要保持自由、離開這個潛在的分離：即其心/身/靈複合體與它現在經驗的第三密度分離。

# 極化進入第四密度



極化過程，當它進入第四密度，出現時帶著罩紗過程[已發生在第三密度]的充分知識。這個罩紗過程是第三密度經驗的一部分。這點以及所有第三密度經驗的結果的記憶與知識、告知較高密度極化的實體。

然而，它並不會影響已經做出的選擇，該選擇是極化通過第三密度之後、進一步工作的基礎。那些已經選擇服務他人途徑的實體們只是用罩紗過程來賦能給那本不存在的東西。這是一個完全可接受的、(獲得)自我知識的方法：屬於(造物者)、藉由造物者。

如果你看見能量中心群以它們各式各樣的顏色完全了整個光譜、你可以看見：服務他人的選擇是否認該光譜的正中心——也就是普世大愛。

因此，這類實體所有建構的基礎，藉以穿透可收割品質的光，是基於一個省略。這個省略顯化在第四密度為自我之愛；也就是說 最充分地表達橙色與黃色能量中心，然後它被用於賦能其溝通與行家身分。

## 本不存在的途徑



我們意圖述說的是服務自我的途徑，即那本不存在的途徑。當一個負面實體達到第五密度的精煉程度，那本不存在的東西將被進一步地延伸，這樣的實體探索智慧密度之際沒有悲憫心、沒有普世大愛。它們經驗的東西是它們以自由意志想望的，它們誠摯的看法為：綠色光芒能量是愚蠢的。

那本不存在的東西可以被視為自我強加的黑暗，在其中、和諧被轉變成為永恆的不和諧。那本不存在的東西無法持久地渡過整個[第三密度的4]八度音程，並且如同黑暗最終會呼求光明，所以、那本不存在的東西最終將呼求那本來存在的東西。

# 普世大愛



對於平衡過程的學生，我們可以建議(它)應用最嚴苛的誠實標準。當憐憫心被感知，我們建議在平衡過程中分析這個感知。在嘗試開啟與結晶化這個全然重要的跳板能量中心的過程中，結果是真實的普世大愛，那結果之前，可能需要有許多、許多次的實驗性嘗試以進入憐憫心。

是故，該學生可能發現許多其他的構成要素可以通往似乎是擁抱一切的愛。這些要素，每個都可以被平衡、被接受為自我的一部分、做為過渡性的素材，於是該實體學習/教導的座椅不斷地、更美好地移動進入綠色光芒。

當(學生)感知到、已經達成普世大愛，下一個平衡可以是或可能不是智慧。如果該行家正在平衡顯化，平衡普世大愛與智慧確實是恰當的。如果該平衡過程屬於心智或靈性，有許多微妙細節有待該行家給予仔細的考量。愛與智慧，就像愛與光，都不是黑與白，只是相同銅板的兩面。所以，並不是在所有情況中，該平衡都包含從憐憫到智慧的移動。

在全時間、恆常地憶起這個密度、每個行家渴望從這裡開始前進。這個密度學習愛的功課。在流浪者的個案中，還有遺忘過半的其他課程、與其他密度的套疊。我們將這些考量留給發問者、並邀請(他的)更多觀察、然後我們將十分快樂地、以一個可能似乎更有效力的方式回應。

# 最有效力的罩紗屬於心智



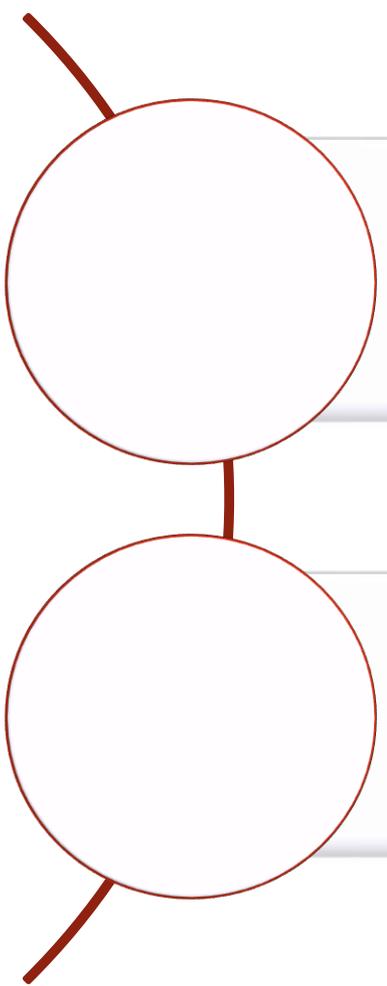
在罩紗過程之後、一些特定被覆蓋的機能或活動必定有最重要的地位、因為它們創造進化、往渴望的極化方向。最有效力的罩紗屬於心智。

主要罩紗具有如此的顯著意義、可以被視為：類比於地球的地幔、覆蓋所有地殼內的珠寶；相對於(罩紗)以前、造物者所有的面向都被有意識地知曉。罩紗(過程)之後，幾乎沒有一個造物者的面向被心智知曉。幾乎所有(寶藏)都被埋藏在罩紗之下。

如果一個實體嘗試列舉哪些心智機能對於協助極化有最顯著意義，一個實體會需要從憧憬、觀想、或遠見的機能開始。沒有罩紗，心智不會陷入你們的虛幻時間中。有了罩紗、空間/時間是經驗唯一明顯的可能性。

在心智被遮蔽的顯著機能清單中，有一項是作夢。所謂的作夢包含大量的(協助)，如果顯意識心智能夠存取並使用之，(作夢)將大程度地協助它的極化。

# 意志的機能



心智第三個功能是顯著的，也是被遮蔽的，即是知曉身體。在罩紗過程中，對於身體的知識與控制已經遺失大半，因此尋求者的經驗少了這塊。在罩紗(過程)之前，身體的知識只有很小的用處。罩紗(過程)之後，身體知識的意義則是相當顯著，因為實體現在面臨的是一個稠密的幻象、分離了身體複合體與心智複合體。

在心智遮蔽它自己的過程中所發生的、最重要與顯著的功用並不是該過程自身成為心智的一個功能，毋寧是，透過這個罩紗過程創造出的潛能之產物。這是意志的機能或純粹的渴望。

## 生命能呼求(86)



有些實體懷著一種思想變貌靠近這個實體、(認為)它可以為其他自我們移除其他自我的所有扭曲。這個實體最近密切接觸有這些思想複合體變貌的實體們、比平常的數量要多。這個實體的變貌是提供任何可能的服務、並未有意識地覺察這樣會侵蝕其生命能。



一些具肉身的第三密度實體、它們創造了一個狀態、使用其生命能。

第五密度、服務自我同伴的極性正迫近臨界點，該實體將在此選擇：暫時撤退、接著把任何的致意(工作)交給第四密度的手下，或者失去極性。其他唯一的潛在可能是以某種方式、這個小組可能失去極性、在這情況下、你們的同伴能夠繼續它致意的形式。

# 無意識(心智)的本質屬於概念



心智的罩紗沉澱出來的屬性，首先是憧憬、觀想、或遠見。你們的語言並未充分含括非情緒化詞彙去描述無意識的心智的功能性品質。我們曾經請求你衡量心智的本質，然而、它對於隨意的觀察者而言已經夠清晰了，我們可以與你分享一些思維 而不致冒犯你們自由的學習/教導經驗。



無意識(心智)的本質屬於概念、而非文字。所以，在罩紗過程之前，使用較深層心智即是使用無可言喻的概念。你可以考量一首歌曲的情感與絃外之音的層面。一個實體能以某種藝術的手法，唱出這首樂曲的音符。一個實體(也)可以說：「1/4拍A調、1/4拍A調、1/4拍A調、全拍F調」。這樣說便跟這首曲子的開頭只有一點點相似性、這是你們的作曲家最有影響力的曲子之一、你們知曉為勝利的標誌。

這是較深層心智的本質。只有以**藝術風格**的方法來討論它的機能。因此我們描述心智的這部分，以及身體與靈性的同樣部分，被給予的(描述)辭彙如「遠見」等，指出穿透被覆蓋的心智部分的本質、可以比喻為一個太過豐富與奇特的旅程、而無法沉思出其中適當的描述。

# 作夢



作夢是一個通訊活動、穿過罩紗連結無意識心智與顯意識心智。這個活動的特質完全取決於一個已知心/身/靈複合體的能量中心阻塞、啟動、結晶化的狀態。



一個實體在三個較低能量中心有兩個受到阻塞、作夢在極化過程將有其價值，因為夢中會重複出現最近的催化劑，以及深層固有的阻塞，藉此給予清醒的心智線索，關於這些阻塞的本質、以及關於感知上改變的提示、以通往解除阻塞(的狀態)。

這類型的作夢或通訊穿越心智受遮蔽的部份，也會發生在那些阻塞少很多的心/身/靈複合體當中[他們享受綠色光芒啟動或更高(光芒)的啟動]、在那些時候，該心/身/靈複合體經驗催化劑、短暫地重新阻塞或阻礙、或以其他方式扭曲著能量內流。因此，在所有的情況中，一個心/身/靈複合體衡量夢境的内容與情感共鳴都是有用的。

# 行家利用作夢進行最有效率的極化



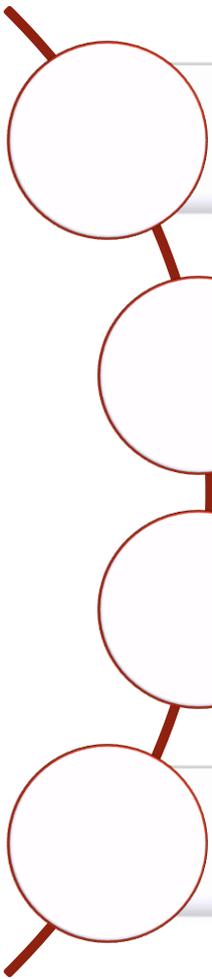
有些實體的綠色能量中心已經被啟動、還有一些實體由於極度的催化劑，好比不久的未來將發生的自我肉身死亡，或摯愛的人死亡，而不尋常地解除綠色能量中心之阻塞，作夢在此承擔另一種活動。這可以鬆散地被稱為預知或一種知曉、即一件事在你們黃色光芒第三密度的空間/時間物理顯化發生之前就被知曉了。

心智的這個屬性有大程度取決於它在時間/空間中的位置，於是現在、未來、過去等術語都沒有意義。如果這點被該心/身/靈複合體適當地使用，將允許這個實體在所有情況下都更充分地進入全然憐憫的愛之中，包括那些對抗該實體的情況，它們(原本)可能令一個實體產生強烈朝向不快樂的變貌。

當一個心/身/靈複合體有意識地選擇行家之路，並且每一個能量中心達到最小程度的平衡，開始打開靛藍色光芒能量中心，所謂的作夢成了極化最有效率的工具；因為如果行家知道、當所謂的顯意識心智休息之際、可以進行意識內的工作；

當這個行家進入意識的睡眠模式，可以呼求那些導引它的實體們、那些環繞著它的臨在、以及最重要的魔法人格，即較高自我在空間/時間中的類比。有了這些肯定力量的關照，作夢活動抵達學習/教導最有助益的潛能、十分有幫助地增加該行家朝向它已選擇極性的變貌。作夢還有其他可能性跟極性增加沒有密切的校準關係、我們就不在這個特定的空間/時間涵蓋了。

# 潛意識負責夢之設計



在所有的情况中，該心/身/靈複合體以它所能去使用作夢的機能。它、它自己、為這個活動負責。

我們注意到只有一個受過訓練與鍛鍊的觀察者才能相當良好地回憶夢境。這項才能可以被學習，藉由這一種修煉：在醒來之際立刻紀錄每一個能夠回想的細節。這個訓練可以銳化一個實體回憶夢境的能力。

一個心/身/靈複合體對其夢境最常見的感知是渾濁、攪和、接著很快地遺失。

夢境可以讓一個人找到目前能量中心阻塞的特定線索，從而降低或消除那些阻塞。

# 作夢的價值功能



作夢活動就如同精緻地打造與裝飾一座橋，從顯意識到無意識(的橋樑)。在這個狀態中，各式各樣發生在身體複合體的能量網中的扭曲，源自於接收能量匯流的不精確，獲得治療。伴隨著適當份量的作夢、使這些扭曲獲得治療。持續缺乏這種可能性將造成嚴重扭曲的心/身/靈複合體。

作夢另外一個有助益的功能是那種異象之夢、自古代就有先知與神秘家經驗過。他們的異象來自心智的根部、對一個飢渴的世界說話。是故、這種夢屬於服務(性質)、沒有個人極化的特質。無論如何，若該神秘家或先知渴望去服務，這類的服務將增加該實體的極性。

睡眠中有一部分已被稱為R.E.M。這是作夢的狀態。(人們)注意到這個狀態以小單元的形式發生在夜裡、中間穿插許多間隔。作夢過程的這些部分對極化有幫助、也對神秘家的異象有幫助，這些部分發生在時間/空間中，結果是，使用這座從形而上界到物質界的橋樑似乎只維持短暫的時期[屬於你們的空間/時間]。時間/空間對等的部分遠遠大得多。

然而，這座橋持續存在，當它接收到能量內流的變貌時，轉化心智、身體、靈性的每個扭曲，於是得以進行(自我)治療。這個治療過程並不發生在快速眼球運動(R.E.M)期間，而是大部分發生在空間/時間的部分，(此時)心/身/靈複合體使用該橋樑通往時間/空間、而致能治療過程。

## 喪失(身體)知識與對身體的控制是有幫助的



在罩紗過程之前，肉體載具的潛能的知識提供該心/身/靈[複合體]一個自由的選擇範圍、關於身體的活動與顯化，但就極性發展的方面、提供很少東西。當肉體載具的這些機能與潛能的知識被覆蓋、與顯意識心智複合體隔絕，該心/身/靈複合體通常幾乎沒有知識：關於如何最佳地顯化其存在狀態。



這個缺乏知識的狀態提供一個機會、讓心智複合體內在的一股渴望成長。這個渴望的本質尋求知曉身體複合體的各種可能性。因此建構出各個可能性的衍生後果以及最終的偏好、在其中有一股原力，唯有透過如此要去知曉的渴望或意志、才能引發它。

# 性能量轉移大大獲得極化



讓我們來關切性能量轉移。在罩紗過程之前，如此的轉移總是可能的、由於在領會身體本質以及它和其他心/身/靈在這個特別顯化中的關係上、沒有陰影的存在。在罩紗過程之前，性能量轉移的用途幾乎完全沒有超越綠色光芒。

這也是由於每個實體對每個實體擁有相同的、無陰影知識。在當時的第三密度，實體們在心智、身體、靈性更密集的關係[你們稱為配偶關係]之中、只看到一點點的用途，既然每個其他自我都被視為造物者，並且沒有一個其他自我似乎比另一個更(像)是造物者。

在罩紗過程之後，性能量轉移要抵達綠色光芒層次變得無窮地困難許多、由於身體複合體及其顯化上有著廣大的神秘與未知的區域。然而，也由於身體顯化上的巨大陰影、遮蔽了顯意識心智複合體，當如此的能量轉移被體驗到，它比較可能提供催化劑、而促使自我與其他自我形成一種結合(關係)、位於適當極化的配置之中。

從這點開始、兩個配對的心/身/靈複合體就遠遠更有可能尋求更高的能量轉移，於是允許造物者以偉大的美麗、莊嚴、驚奇去認識祂自己。身體這方面的機能藉由這樣的聖禮之使用，雙方已經觸及智能無限、兩個配對的心/身/靈複合體大大地獲得極化以及服務的能力。

## 性能量轉移的極化效率

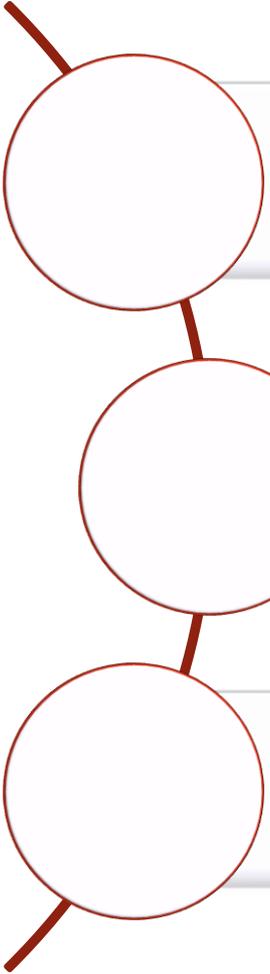


身體複合體的每個機能在罩紗過程之後、都具備某些潛能提供有助益的催化劑。我們剛才選擇性能量轉移為例、由於它在身體的各項機能中具有中心的地位、(因此)透過罩紗過程變得更為有用。

性欲層面的罩紗具有巨大的效率、因為這一個層面與另一個自我有全面的關係。對正面極化而言，和其他自我互動相關的身體罩紗會是最有效率的。

一個早已強烈朝向負面極化的實體對於身體複合體的外觀的態度。有些走在負面途徑的實體花很多心思保存你們人群感知為美好/醜陋的變貌。當然，然後這個美好的形態被利用來操控其他自我。

## 第五密度負面實體獲得極性(87)



在你們之上的密度的本質是一個目標、可以說它是正面與負面極性兩者共享的目標。這個目標是取得一種能力：能夠歡迎越來越多太一無限造物者的愛/光與光/愛、並且扭曲越來越少。

負面途徑上的智慧密度的特質是以權力凌駕他人，並不斷精煉、直到它趨近絕對的權力。任何原力、好比你們小組與Ra群體所提供的、(若)不能被這樣的第五負面密度心/身/靈複合體的權力所控制、那麼這個未能控制其他自我們的實體會退極化。

並不是你們顯意識的自我能夠挺身對抗如此精煉的權力，毋寧是透過(小組的)和諧、彼此相互的愛、以及誠實呼求光之原力的協助、它們給予你們防護罩與圓盾。

## 第五負面密度實體極化的運作



你們第五負面密度實體同伴的環境是岩石、洞穴、不毛之地，因為這是智慧的密度。一切所需可以被思想並接收。對於這個實體、幾乎不需要物質界的東西，或空間/時間複合體的各種變貌。

這樣一個實體在時間/空間領域之內花費它的意識、嘗試去學習智慧之道，藉由最大限度的使用自我的權力與資源。既然自我是造物者，智慧密度提供許多情報與迷人的經驗給負面極化的實體。

在某些方面，一個實體可以更清晰地看到這些負面極性的實體早期對智慧的依戀、因為在意識某些位置的鏈結之上，即智慧被置放的位置、(對他們)是比較簡單的。

這樣一個實體對第四負面密度實體的關係是：權力較大者與權力較小者的關係。負面途徑假定權力較小者受到奴役是學習渴望去服務自我的一種手段，到了某種程度，必須運用意志。以這種方式，負面意義的極性得以增加。因此第四密度實體是第五密度實體的自願奴隸，各方對於自己相對的權力沒有任何懷疑。

# 第四密度負面實體的極性運作



第五密度的負面實體對於第一變貌的理解與使用、以操控第三密度實體。但上述的計畫不是一個第四密度、負面的社會記憶複合體有能力完成的。第四密度的習性是提供誘惑與供能給早已存在的各種扭曲。第四密度實體缺乏第五(負面)密度經驗提供的細微處與魔法練習。

第四密度的本質遵循自由意志變貌，同時致力於(將資料)播種到第三密度的思想樣式中，這是先前涵蓋過的題材。它們盡其所能給予負面導向的資訊，然而當接收資訊的實體屬於正面導向，負面資訊在某個程度上會被修改。因此許多這類的接觸屬於混雜的本質。

第四負面密度實體已經做了選擇[即每個處於第三密度收割期的實體都可行使的選擇]。它覺察到滿滿一整排可能的方法、去觀看太一造物者的宇宙，它確信忽略與不使用綠色光芒能量中心將是達成第四密度之收割性最有效率的方法。(於是)它在那些還沒做選擇的第三密度實體之中運作，它的設計是提供每個實體一個機會去考量服務自我的極性、以及它可能的吸引力。

在你們的武裝部隊中、有一大群部隊成功地搶劫與掠奪。士兵的成功算是班長的功績、班長的成功是士官長功績的一部分、然後中尉、上尉、少校(等)，最後是指揮的將軍。每次成功的誘惑、每個成功收割的(負面)實體都強化了締造這個成果的第四社會記憶複合體的權力與極性。

# 負面極化實體在該社會記憶複合體攀升



如果該社會記憶複合體的一個實體負責吸收該第三密度實體這件事，那個心/身/靈複合體將吸收，以線性方式，這個新兵包含的力量。如果是一個子集團負責這項工作，力量則歸於該子集團。只有在十分罕見的情況、負面極性的社會記憶複合體能夠完全以單一的存有行動。由於這個困難，即我們先前提到的一種靈性熵數，極性的損失是相當大的。

單一的負面極化實體負責招募一個可收割的第三密度實體、並且將它的極性加入到他的負面極性與力量。所謂的啄序立即受到挑戰，接著該力量增加的實體行使其權力、以控制更多個其他自我、並且在該社會記憶複合體的組織中晉升。

在某些情況中會有一種戰鬥。這是一場意志的戰鬥，各個競爭者形塑各種由光構成的武器。在大多數的情況，力量的轉移已經是明顯的、它簡單地獲得公認，接著那些實體、看見跟這個最近變得更加強大的實體結交是有利的、就協助它在組織中攀升。

## 罩紗過程前後差異

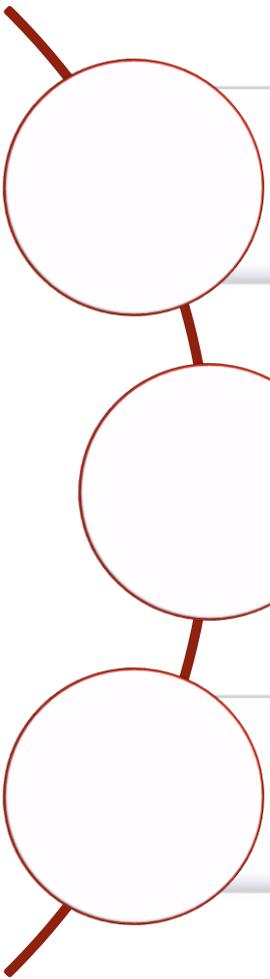


「心/身/靈」術語應該用在那些居住在第三密度中、且活在罩紗過程之前的實體。「心/身/靈複合體」術語則用在那些居住在第三密度中、且活在罩紗過程之後的實體。

為何在罩紗過程前，性能量轉移總是可能的。罩紗過程後，就不總是可能的？我們使用你們文明中的電池、點亮手電筒的燈泡、用做類比。兩個可用的電池串列在一起、總是可以提供勢能給燈泡照明。在罩紗過程之後，繼續用這個粗俗的類比，兩個電池沒有串列擺在一起、就不可能供給燈泡的照明。許多心/身/靈複合體在罩紗過程之後，透過一些阻塞，做了形同將電池反過來(串列)的事。

在罩紗過程之前，人們知曉點亮燈泡的技巧。在罩紗過程之後、一些實驗使得燈泡亮了；一些實驗無法點亮燈泡。阻塞的根本原因是缺乏能力去看待其他自我為造物者，或者換個不同的說法：缺乏愛。

# 男性與女性性高峰差異



我們必須清楚地區別，黃色光芒、第三密度的化學身體複合體，以及身體複合體、心/身/靈複合體的一部分。男性，如你對這個極性的稱呼，在此生的這個空間/時間中，擁有極度活躍的黃色光芒渴望，此時，它的精液是最有活力的並且充滿給予生命的種子。從而當這個身體最能夠實踐紅色光芒的需求時、紅色光芒在該時期最密集尋求繁殖。

女性的黃色光芒、化學身體複合體必定需要擁有持續且漸增的性交渴望，因為它每十五到十八個月週期才能懷孕一次，如果它懷孕、生產、哺乳嬰孩。這個過程會消耗黃色光芒的肉體能量，為了彌補這個(損失)、(性)渴望漸增，好讓黃色光芒體傾向於繼續性的交合，因此實踐其紅色光芒的需求、盡可能密集地繁殖。

當身體複合體、心/身/靈複合體的一部分、的極性或性特徵越完整，它自己越不關切這些黃色光芒的顯化，而是遵循那尋求能量轉移之道、接著增進對於他人或對於自我的服務或協助。在我們特別的幻象中，男性的性勢能高峰似乎多少在二十歲以前、而女性的性高峰似乎晚了十年。

# 性高潮比例



我們現在參考到黃色光芒、肉體，或者、身體複合體。在這個層級，區別(這些)不具重要性。男性的高潮激勵精子向前、與卵子相遇，這對於完全紅色光芒的渴望、即物種繁衍、是不可或缺的。女性高潮是不必要的。再次地，當心/身/靈複合體開始使用轉移的性能量去學習、服務、光榮太一無限造物者，女性高潮的機能就變得更清楚了。

男性與女性的性高潮比例有大部分在罩紗過程前接近一比一，因為女性高潮的形而上價值是清楚且沒有陰影的。

在許多方面，談論較高密度中男性與女性的性高潮(比例)是相當沒有意義的、因為性高潮的本質、自然變得越來越屬於心/身/靈複合體[做為一個單元]的一個機能。

我們可以說第四密度中的罩紗被揭開、(其成員)已經做出選擇。在正面極性中、真實的分享幾乎是普遍的。在負面極性中、則為真實的阻塞，以致於征服者獲得性高潮，被征服者幾乎從未(有高潮)，幾乎是普遍的。在每個情況中、你可以看見經驗的性慾部分的機能、實為一個最有效率的極化方法。

# 男性與女性的天性差異



當我們討論性能量轉移、這股能量是一種振動性橋樑形態，橫互於空間/時間與時間/空間之間。由於該罩紗過程，從男性轉移到女性的能量與從女性轉移到男性的能量有所不同。由於男性與女性的心/身/靈複合體的極性差異，男性儲存肉體能量，女性則是心理與心理/情感能量。

當第三密度性能量轉移完畢後，男性將提供：肉體能量的釋放；女性藉此提神，其肉體元氣原本就少很多。在相同的時間，女性釋放流出它儲存的心理與心理/情感能量；藉此提供靈感、治療、祝福給男性、其天性在這方面比較不活躍。

當罩紗過程完成之後，心智的母體被男性極性所吸引、心智的賦能者則被女性所吸引；身體的賦能者被男性所吸引，身體的母體則被女性所吸引。

## 器皿的察覺(88)



器皿曾提到在這些通訊集會中、有時候會有她稱為滲透或變得覺察的狀況。

器皿的心/身/靈複合體與我們同在，當這個器皿從隱喻上的嬰兒床醒來，經驗到我們密度中的光與活動，它開始覺察到思維的動作。它不了解這些思維、就如同你們第三密度的嬰兒不能了解它首先感知的話語。

可預期的、這個經驗應該會持續下去，並且是這些工作集會的本質中適當的衍生物，也與這個器皿使它自己可以接收我們的話語的方式有關。

其意志是要服務造物者，在這些工作集會中，藉由提供自我為器皿來服務，於是該實體被給予機會測試其決心。這個實體用了一些生命能以加添燃料與補充其意志。該器皿沒有使用到肉體能量，但生命能被擷取好讓這個實體有機會再次有意識地選擇去服務太一無限造物者。

這顆水晶是有益的、只要那位已將水晶充能的男士持續在正面導向的舉止中運作。這個水晶為了讓這個器皿使用、而被一位名為尼爾的實體充能。

## 拍攝環境注意事項



首先，如果要拍攝工作場所的照片，視覺影像必須呈現它本然的樣子；也就是說，最好你們只拍攝真實工作的場景、不要作假或替換其中任何的材料。這個小組能夠避免的扭曲就不會存在，正如同我們也不想要我們的話語之中有扭曲。

其次，當該器皿處於出神狀態，拍攝器皿或該工作房間的任何部分都是不妥的。這是一個窄頻通訊，我們想望保持電子與電磁能量在固定的水平、當它們的存在是必要的、否則就根本不要在現場。

第三，一旦該器皿覺察到照相即將開始，在整個照相的過程中，不管在工作之前或之後，該器皿都必須持續地回應講話，如此可確保不會突然進入出神狀態。

我們要求任何圖片說出真相，每張圖片標上日期、並閃耀著清晰度，好提供不帶有任何陰影、只有純正的表達提供給那些尋求真理的實體。

# 塔羅的概念起源



塔羅的概念起源於你們稱為金星的行星影響圈中。以你們的空間/時間衡量標準，塔羅是在你們的很久以前、由金星的第三密度人群設計。

金星實體們的第三密度經驗在處理與其他自我的關係、性能量轉移工作、以及哲學或形而上的研究等等，都遠為和諧與深入。(他們)在許多、許多世代工作原型心智的成果、產生了塔羅，它被我們人群使用、做為一種訓練輔助以發展其魔法人格。

當時金星上有些實體是最早部分穿透罩紗的群體、蒐集到一些資訊、與原型心智的本質與罩紗過程有關、接著從這個過程設計了塔羅做為教導他人的一種方式。

每個原型都是一個概念複合體、它們不只可以被個體觀看、也被那些屬於相同種族與行星影響的群體以獨特的方式觀看。因此，以描述性的辭彙去重新建構相當次要的差異是沒有助益的；這些差異指的是我們曾使用的塔羅與那些埃及的實體使用的，以及這個研讀系統的首批學生的靈性後裔使用的塔羅之間(的差異)。

繼我們完成在第三密度中的工作之後，有項重大的突破是適當地強調大奧秘第二十二號，我們已稱為選擇。在我們自己的經驗中，我們當時覺察到、存在著這樣一個統合的原型、但並未給予該原型適當的概念複合體、好最有效用地使用那個原型以促進我們的進化。

# 原型概念



原型心智是心智複合體的偉大與根本的一部分，對於太一無限造物者的尋求者而言，它是最基本的元素之一、和一個最豐富的資訊來源。嘗試去濃縮這些原型是一個錯誤的嘗試。每個原型都是一個顯著的事物本質或事物自身、帶有它自己的概念複合體。

雖然勘查一個原型到另一個原型的關係是有益的，可以說這條詢問路線是次要的，首要(工作)是去發現每個原型所意味的：最純粹的完形、或影像、或旋律，同時對於理智與直覺心智而言。

心智、身體、與靈性複合體的形意者就其自身即是複雜的；(關於)催化劑、經驗、蛻變、與大道的原型，看待它們為獨立的複合體能帶來最多的成果，這幾個原型有它們自己的旋律、藉此告知心智關於它的本質。

原型心智告知那些思維，然後它們與心智、身體、或靈性產生關聯。這些原型跟身體或靈性並沒有直接的連接。一切必須被汲取上來，穿過潛意識的較高水平、到達顯意識心智，接著從那裡、它們可以飛奔前往被吩咐之目的地。當它們以受管制的方式被使用、它們是十分有幫助的。

## 具像化是祕傳的



你覺察到、你曾嘗試在心智配置中、魔法具像化，它們有時候是相當複雜的具象。它們是以心智描繪的心理(圖像)。另一個在你們文化中、廣為人知的例子是你們的彌撒 [屬於你們稱為的基督信仰、太一無限造物者之愛的一種變貌] 中的具像化(儀式)，在那兒、你們食材的一小部分被視為、在心理上被配置為一個完全真實的人，這個人是你們知道的Jehoshua(耶穌)。藉由這種持續具像化的方式、經過一段訓練時期、我們得以工作這些概念。這些概念偶爾被描繪。一張牌對應一個具像化概念並不是我們想出來的。

關於具像化，老師要如何把資訊轉交給學生？該過程是祕傳的；也就是說，口述傳統的口耳相傳。當Ra嘗試教導埃及人塔羅的概念，使用相同的程序。然而，那些在我們之後的教導/學習者、在受啟蒙的地方之內、盡他們最佳的能力繪製這些圖像，並在稍後開始使用這些你們稱為(塔羅)牌的東西承擔這些具像化的表述。

# 塔羅做為一種占卜



宮廷奧秘牌與小奧秘牌是那些迦勒底與蘇美(地區)實體的影響下的產物。我們首先必須把塔羅做為一種占卜的方法、跟大奧秘牌脫離關係，它是原型心智的二十二個原型之代表。

你們稱為的占星學、當那些已入門的實體使用它、其價值變得顯著；那些實體理解混淆法則中、偶爾錯綜複雜的考量。當各個行星影響力進入你們星球的能量網絡，那些星球上的實體受到牽引，就相當於繞行你們星球的月球引動你們深處的水域一般。

你們自身的本質是水、因此你們身為心/身/靈複合體、很容易被銘印與引動。確實，這正是你們(人生)旅程的素質與本質、以及在這個密度中的警戒任務：不僅被引動，還要按照你在心智、身體和靈之中偏好的移動方式、去指導你自己。

所以，當每個實體進入行星能量網絡，每個實體經驗到兩次主要的行星(力)匯流：(首先)是胚胎受孕，它跟該肉身的物理、黃色光芒顯化有關；以及你們稱為的誕生、即第一口空氣被吸入化學黃色光芒的身體複合體的時刻。

## 超心靈或超自然(能力)



因此那些知曉群星及其配置與影響力的實體能夠看見一個相當廣闊的國境地圖，透過這張地圖，看見一個實體已經遊歷、正在遊歷、或可能預期去遊歷的地方；不管是在肉體上、心智上、或靈性上的層級。這樣一個實體將會發展出一些入門者的能力、你們人群通常知悉為超心靈或超自然(能力)。

當這些原型被洗牌、混入占星導向的牌、形成所謂的宮廷奧秘牌與小奧秘牌，這些原型在一個實體工作這些牌的過程中，被磁化受到超心靈的銘印，成為一組器具— 做為實行占星量測與占卜的實體與要求資訊者之間的連結。

經常的情況是、這類的原型畫像出場的方式顯示表面上有趣的結果，其配置對於發問者是有意義的。就其自身的本質而言，大奧秘牌在占卜中沒有正當的位置，毋寧說是一組工具，讓自我藉此獲得進一步的自我知識，目的是進入一個更深奧、更敏銳體現的當下此刻。

# 原型的訓練課程



我們發現更為適當的方式是討論我們的計畫、針對你們自己的地球上的入門者、讓他們熟悉該原型心智的這個原型之特殊版本。我們(計畫)的第一階段是呈現圖像，一個接著另一個，照著以下的次序：(1).一、八、十五 (2).二、九、十六 (3).三、十、十七 (4).四、十一、十八 (5).五、十二、十九 (6).六、十三、二十 (7).七、十四、二十一 (8).二十二

以這個方式，心智、身體、靈之間的根本關係可以開始被發現；舉例來說，當一個實體看見，心智的母體對比身體與靈性個別的母體，該實體可以引出特定實驗性質的結論。

經過一段長時間，當該學生已精通這些具像，並且已考量各個原型分類，一共七種 [注視了心智、身體、靈之間的關係] 我們然後建議以成對的方式考量原型： (1).一與二 (2).三與四 (3).五 (4).六與七。你可以繼續以這種形式、(考量)身體與靈性原型。會注意到、在這考量中，形意者沒有被配對，因為形意者應該跟原型第二十二號配對。

在這條探究路線的盡頭、該學生正開始越來越深入掌握每個原型的特性與共鳴。到了這個點，使用各式各樣的其他輔助工具、達成靈性的進化，我們鼓勵入門者學習去成為各個原型，和最重要的，在你們的幻象之內、盡最佳努力去知曉，何時採用原型的角色在靈性或形而上方面是有幫助的。如你可以看見的，每個入門者可以發揮創意完成許多工作。我們不提供教條。每個實體感知其自我需要的、和有幫助的東西。

## 器皿心電感應能力(89)

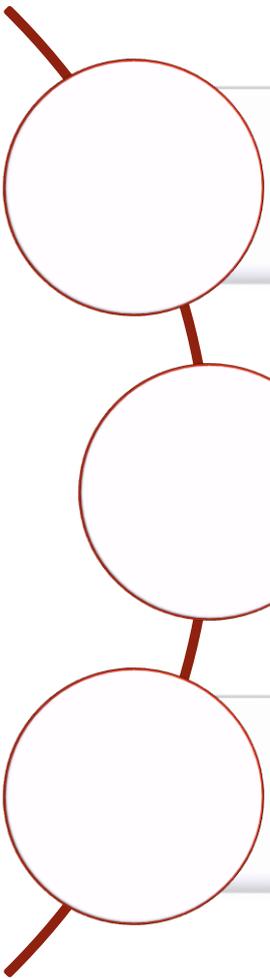


我們發覺該器皿當時被給予機會成為一個先前已知第五密度負面朋友的管道。這個實體不能夠回應以基督之名提出的靈性質問，因這是該器皿目前區分正面與負面導向實體的方法變貌。於是，經過一陣抵抗，該實體發覺它需要離開。

先前說話的嘗試是由於這個實體的爪牙的警戒雙眼、它們注意到該器皿正處於天然心電感應能力的高峰期。這能力是週期性的，每十八天為一個週期，如我們先前提到的。因此，這個實體憑藉自由意志、決定嘗試另一個門路通往該器皿。

該週期的高點銳化接收信號的能力、但不會改變載波的基本特性。該接收天線現在有更大的功率。

# 吉姆傳導LATWII訊息



吉姆最近在傳導Latwii訊息以及在個人冥想時、也感覺到一個不請自來的、非常強烈的制約效應。

該實體一直是你們的同伴、它有的振動頻率只比名為Latwii的社會記憶複合體少一些。另外，對於那些在吉姆的振動複合層級上尋求的實體、Latwii是邦聯的主要撫慰者。

因此，這位相同的夥伴也一直嘗試接觸該器皿，雖然這位器皿有很大的困難去區別真正的通訊、由於缺乏你們的同伴在這類服務的經驗。儘管如此，這位器皿也採取某種方式挑戰通訊(來源)，這是好的。

## RA的第三密度結束時間



我們享受做選擇的時期大約是在你們2.6百萬個太陽年以前。然而——我們更正這個器皿。你們的用語是十億，在你們過去的26億年前。然而，你們所稱的這個時間並沒有意義，因為我們經驗的空間/時間中介過程與你們第三密度經驗空間/時間的方式相當不同。

Ra的第三密度終點恰巧跟這個星球第二密度的開始同時發生。金星在那個時候成為一顆第四密度的行星。它後來成為一顆第四/第五密度行星；然後，稍晚成為一顆第五密度行星、持續很長一段你們的時間。第四與第五密度經驗在你們稱為的金星影響圈中都是可能的。

它的核心振動頻率目前是第六密度。我們做為一個社會記憶複合體已決定離開那個影響圈。所以，在這個空間/時間、居住在這個行星影響圈的存有是第五密度的實體。這個行星可以被考慮為一個第五/第六密度行星。離開的原因是想望有所服務。

# 太陽系九大行星圖



# 塔羅牌與吉沙大金字塔的壁畫相似



這些塔羅牌描繪大金字塔裡的壁畫的準確性優於95%。Ra 將這些原型的概念給予埃及的祭司、然後他們把它畫在大金字塔其中一個密室的牆上。傳送資訊給祭司的技術過程有部分透過古老的教導、部份透過異象完成。在那個特殊的時期，Ra 早已撤出地球，沒有行走在埃及人當中。

這些原型概念複合體是一個學習/教導的工具。因此，如果我們提供的資訊並不是對於學生的觀察的一個回應、我們會冒犯學習/教導者的自由意志、(因為)我們同時兼任教導/學習者與學習/教導者。

替一個實體的自我穿上原型的外衣是研究這個原型系統已久的行家的一個先進練習。這些概念複合體合起來的意圖是代表心智一個顯著與豐富的部分的架構，它們被預期以個別的概念複合體被研讀：如母體、賦能者，等等。觀看心/身/靈的連結；接著成對地觀察、有些專注力放在男性與女性的極性上。

如果這些都被研究了，當深邃心智的深刻悲歌與歡樂小調可以成功地被帶出來，用以強化、清楚表達、提高魔法人格的某些方面，那個時刻就會到來。

# 概念複合體



一個概念複合體是一些概念的複合體、正如同一個分子是一個複合結構、由一種以上的能量鏈結或原子構成。一個分子中的每個原子都有它獨特的本性，並且透過某種方法，可以從該分子中被移除。水分子可以藉由化學方法分離為氫與氧。分開來看 它們不能被推斷為水。當它們形成分子結構、示現水的本性、這兩種(原子)才無可辯駁地4被視為水。

正是以此方式，每個原型的組織存在之內有幾個根本原子。分開來看，該複合體的整體結構無法被看見。合起來看，該概念複合體才無可辯駁地被視為一個東西。

正如同在你們的物理系統中、掌握水的構成要素特性的勢能是十分有用的，所以在掌握一個原型的本質的過程、對於它的構成元件的概念有個認識也是有用的。

# 塔羅圖片的教導



在原型一號中，由塔羅牌第一號代表，心智的母體有四個基本部分。注視我們現有的牌，首先也是最明顯的，魔法師，以及似乎是一顆逼近的星星。一隻鸛鳥或類似的鳥似乎在籠子裡。在籠子的頂端、有個很難辨認的東西。祭司們所繪製的象徵圖有些扭曲，這是由於(他們)熟悉並依賴迦勒底人以占星為基礎的教導。

我們的第一步，如我們先前所說，以口頭形式描述三個圖像：一、八、十五；然後問以下問題：「你覺得一隻鳥可能代表什麼？」「你覺得一根魔法杖可能代表什麼？」「你覺得男性代表什麼？」以此類推，直到那些工作一個以影像為主的系統的研究生、變得可以召喚一個概念的系統為止。第一次進行時、這是緩慢的工作。

我們的意圖是建議你們其中一人或更多位走過一遍我們已提議的研讀計畫。這些詢問跟塔羅中可找到的原型有關，過了這一點，觀察的形式似乎可以著重在每個原型的特徵；心智、身體、靈性原型之間在同一位階的關係，好比母體，或者以極性的關係看待這些原型，特別是以成對觀察的時候。

當一個學生做出任何觀察、滿足了這些考量，(他)將接收我們回應的評論。我們極力避免為學習/教導者做首次的詮釋，(因為)紙牌上的各種圖形元素牽涉到混淆法則與紙牌上圖片變貌的困難度。因此，我們建議針對我們已給予的主題資料進行一個謹慎的複習，而非仰賴任何對原型的藝術詮釋或任何已整理好的、研讀這些(塔羅)圖片的系統。

## 負面實體的欣賞未受教育



Ra 曾說有個重大的突破、把適當的強調放在大奧秘第二十二號。這件事在Ra完成第三密度歷程時尚未發生。由於Ra朝向正面極化，很可能遭遇一些困難、跟罩紗過程之前的困難是同樣的，原因是負面極性並未被欣賞。

我們過去的收割壓倒性地正面，而我們對於那些負面實體的欣賞、是相對未受教育的。

我們當時想要建議[在使用你們所知的塔羅系統以促進自我的靈性進化之際]，一個對於原型二十二號的適當理解、將會很有幫助：可以銳化關於心智、身體、靈性的形意者的基本觀點；進一步，使得心智、身體、靈性複合體的蛻變與大道成為更鮮明的浮雕。

# RA 的第三密度盡頭



在Ra 的第三密度盡頭、Ra群體中沒有一些實體被負面地收割。雖然曾有兩個實體在第三密度期間、沿著負面或服務自我途徑、收割它們自己。那些在星球表面上，振動型式在負面範圍內的第三密度實體無法被收割。

當Ra 處於第三密度期間，一般而言Ra(群體)投生在金星上的平均總人口不多，我們居住在你會認為艱難的狀況中。我們的收割量大約是650萬個心/身/靈複合體。那時大約有3千2百萬個心/身/靈複合體在別處重複第三密度。

我們當中那些擁有極性禮物的實體對於那些似乎居住在黑暗中的實體有著深刻的憐憫。這個描述是最為貼切的、因為就物理的意義而言、我們的星球是顆明亮到刺眼的行星。

我們曾盡一切努力、帶著不管什麼、似乎會被需要的東西、伸出援手。那些在正面途徑上的實體們擁有夥伴的安慰，我們Ra(群體)透過與其他自我的關係，花費我們大量的注意力，提高獲致靈性或形而上的行家資格的可能性、或在靛藍色光芒中工作。結果是，對於那些在黑暗中實體的憐憫，被鑑賞光所平衡。

對於那些想要睡眠的實體、我們只能提供為睡眠設計的安慰。只有在被要求的時候、才有可能服務。我們準備好以不管什麼、能做到的方式去服務。就與第三密度中的其他自我應對方面、這似乎仍是一個滿意的方式。我們的感覺是成為一個人嘗試去服務的各個實體 可以簡化這個領會：什麼服務是必須的或可能的。

# 兩個負面收割的實體



兩個實體都使用該技巧：凌駕他人的控制、和對肉身死亡的支配。在(金星)影響圈中，實體們非常不習慣屠殺這種事、這些實體當時能夠藉由這種手段極化。在你們的第三密度環境上頭、你們經驗的此時，這類的實體只會被認為是、挑起聖戰的殘忍暴君。

這些實體是來自第五正面密度早期的流浪者。雖然他們早已進化通過第四正面密度，容我們說，他們在重新投生到第三密度的過程中、翻轉極性。

在我們人群中，從智慧的觀點(來看)、或許會認為存在過多的愛。這些實體注視那些仍在黑暗中的實體、並且看到那些屬於中立或有些負面觀點的實體的想法、它們發覺如此的和諧、令人作嘔。這些流浪者感覺一個更為智慧導向的、尋求愛的方式可能更吸引那些在黑暗中的實體。

首先一個實體開始它的工作。很快地第二個發現第一個。這些實體已經同意一起服務，他們也如此做了，光榮太一造物者，但不是以他們原先意圖(的方式)。在它們的周圍很快聚集一群實體、它們發現這是容易的：去相信一系列的特定知識與智慧可以推進一個實體靠近造物者。

這件事的結局是這些流浪者畢業進入第四負面密度，擁有許多人格體的力量，同時那些不正面極化的實體、其負面極化元素有小幅度的深化。(當時)並沒有這類的負面收割。

## 兩個第四密度負面實體



所有流浪者來臨都是為了在服務造物者之中有所協助，每個流浪者有它自己的方式。我們所說到的流浪者、當時的確是具肉身的男性與女性、因為這是迄今最有效率的合夥系統。

需要流浪者們來幫助收割，它發生在Ra第三密度第二個25000年週期。粗略地說，在三千多萬個心/身/靈複合體中、有六百萬收割量，小於20%。流浪者總是被那些尚未極化的實體吸引，不管是多少百分比，當有一個呼求產生、它們就來臨。過去、那些尚未正面極化的實體發出這樣的一個呼求，它們尋求正面極化與智慧，(它們)覺得金星上其他自我的悲憫、其實是自滿自得或可憐其他自我。

這兩個實體畢業進入第四負面密度之後、並且移除罩紗之後，了解到他們已經切換極性，它們感到慌亂。

它們跟第四密度、負面(實體)一起工作一段時間，在這個架構之內，直到重新捕捉先前學習過的自我型態，接著、以很大的努力反轉極性。然後有大量的第四正面密度的工作需要被重新追溯。這些實體在第四正面密度加入Ra，停留時間為我們經驗的週期的一部分。他們在晚期加入(你們)。

# 受管制地使用原型



受管制地使用原型是在自我的內在做功、為了自我的極化——如果是負面極化、則為了自我的利益，如果是正面極化、則為了他人的利益——在最微妙的層級之上。

原型心智是深邃心智的一部分並告知思想過程。當原型被轉譯進入個體的各種日常顯化的行動之中、而沒有考慮到魔法的適當性、可能發生最大的扭曲、並且有可能大大地冒犯他人的自由意志。

這舉動於一個負面極化的實體比較可以接受。然而，較為謹慎極化的負面心/身/靈也會比較喜歡與一個敏銳調頻的器皿一起工作。

收割的必備條件是固定的。如果(周圍)只有很小的阻力，是比較容易完全地、或接近完全地、服務自我。

## 第四密度的負面實體如何來(90)



呼求的機制先前已經探索過了。當一個帶有負面意涵的變貌被引發，這個呼求發生了。以一種相當清晰與明白的方式嘗試去服務他人、從而放射的光，是另一種呼求、因為它意味著需要誘惑來平衡。第三、有特定的主要通路進入這個小組的心/身/靈複合體，這些途徑是被你們的第五密度朋友所開通的。

在呼求的機制中，移動方式如你會預期的；也就是說，這些實體在你們的行星影響圈之內、並且已經穿越隔離網、自由地回覆這樣的呼求。

各種誘惑則是由那些、你們會稱為內在(次元)平面的負面實體所提供。這些暗黑天使受到服務自我途徑的銘印、提供該途徑的實體們來自古老的時代、它們在當時已穿透隔離。而這些實體，就好比你們正面本質的天使臨在，位於這個行星影響圈的內在(次元)平面中，準備好在思想中移動，從時間/空間到空間/時間運作著。

第五密度實體的(移動)機制是從密度到密度、其本質是魔法的。第四密度(實體)憑藉自身無法建造進入能量網絡的公路。然而，它有能力使用被遺留下來、完整無缺的公路。再次地，這些實體是屬於第四密度的獵戶實體。

# 肉體載具



有各式各樣所謂的肉體載具、起因是來自第二密度肉體載具形態的遺產。你所稱的物理進化過程持續在第四密度發揮影響力。唯有當智慧之道開始精煉思維的力量，肉體複合體顯化的形態才更能夠受到意識方向的左右。

在第五密度中、肉體複合體的顯化越來越受到顯意識心智複合體的控制。因此，第五密度實體可以分解一個顯化、接著創造另一個。結果是，當一個第五密度實體或一些實體的複合體、想要和你們人群通訊、就會選擇相似於你們人群的肉體複合體、化學的、黃色光芒載具。

就Ra所知的所有行星、有或許五個百分比的實體會夠像地球的實體、於是他們走過人群中而不會引人注意。在這個宇宙的第三密度中、有著極度變異的、(不同)肉體載具的形態。這點在第四密度也為真。

前者是要求無限造物中的生物都與一己(自己)相似到難以區別，後者是觀察那些可以被稱為人類的記號、即具備自我意識的第三密度特徵：成對在一起、形成社會群體、種族；進一步的特徵為使用自我意識去精煉與搜尋周遭環境的意義。

# 第三密度肉體形態



Ra所知的第三密度肉體形態，或許在百分之十三到十五之間的實體像這個地球上的人體形態，相像到我們會假設該實體是人類、即使他們有一點不同。由於各種第二密度生命形態有不同能力去執行第三密度工作的每個必須的機能。

因此，觀察的重點會是表現出自我意識的行為、以及在一個有知覺的氛圍中、一個實體可以進行有目標的互動，而非注視那些熟悉的(生理)特徵、(間接地)使你們人群聯想到你們第三密度形態的人性。形態的選擇在原型心智形成之前。當理則創造它的進化計畫之後，然後便撿選要投資的形態。

我們並不全然確定、為什麼我們的理則以及大約在同樣空間/時間興盛的幾個鄰近理則都選擇兩足的、直立形式的第二密度猿猴來投資。我們曾有個假定、我們與你分享、只要你覺察到這只是個意見—我們的理則對於進一步強化罩紗過程感興趣，(於是)藉由提供第三密度形態幾乎完全的或然率、以全面優先發展言語凌駕於概念通訊或心電感應。

所謂的可相抵的拇指被視為一個優秀的、強化罩紗過程的方法，於是、與其重新發現心智的種種力量，第三密度的實體藉由其肉體顯化的形態，會被吸引去製造、持握、使用物理工具。

# 原型心智的圖像



原型心智的圖像是第三密度肉體顯化的形態的孩子，該形態是理則創造的特殊進化機會。

原型心智是那告知所有經驗的心智的一部分。請回想原型心智的定義為宇宙心智或全體心智的精煉物的儲藏庫，由這個特定的理則製造，並為這個理則所獨具。

從而、它可以被視為心智樹根的其中一枝，不是最深的，但就某方面來說、肯定是最具啟發性的。其他需要回想的心智樹根有種族的或全球的心智、就某種程度、它也告知每個實體的概念化(過程)。

原型心智首先影響實體的(時)點，一個實體不管是意外或有計畫地反映出一個原型、原型心智(隨之)共鳴。因此幾乎在第三密度經驗的一開始、便有原型式共鳴的隨機啟動。有紀律地使用這個進化工具、發生在這個過程的非常晚的時期。

# 戰爭的來源



每個理則渴望去創造一個更清楚動人的經驗表達，藉由造物者、屬於造物者。該原型心智被打算用於升高表達造物者的能力、其樣式更像是展開的孔雀尾巴：造物者的各個切面都栩栩如生、直立向上、閃耀著明晰之美。

有一些Ra的實體曾做為遠方流浪者、到達屬於另一個理則的群體，這個經驗已經動搖其智力與直覺的吸收能力，因為各個理則設置的一個實驗都有變異、足以與其他實驗有所區別，於是另一個理則的原型心智的細微之處對於這個理則的共振心智、身體、靈性複合體們是至為混濁的。

該理則設計其實驗、嘗試在第三密度中獲致最大可能機會的極化、這是正確的。若說你們目前經驗的特定種類的戰爭是由理則計畫、則是不正確的。這種表現敵意的形式是個有趣的結果、明顯地伴隨工具製造能力而來。該理則選擇使用的生命形態具有可握(東西)的拇指、從該決定可以追溯這種戰爭的來源。

當我們的理則建構這個進化系統的時候，祂希望以一個已知的、最有效率的形式去產生經驗，接著從第三密度開始，一路上去、到達第六密度，產生各個密度正面與負面的收割。

# 意識極化途徑



創造意識極化的機制，包括服務他人與服務自我，在建造原型的基礎時、即已被內建。你將注意到許多天生的偏向都在暗示該可能性：即有一條途徑比另一條更有效率。這是該理則的設計。

一旦我們辨識出一條途徑，不管是正面或負面極化，該實體可以在他的旅途中發現提示、關於那條途徑的效率。

在每個實體的經驗鏈結中，在其第二密度環境中、以及心智的樹根之內都放置著一些偏向、對機警的眼睛指出、在這兩條途徑中比較有效率的途徑。由於缺乏一個更精確的形容詞，讓我們這麼說吧：這個理則有一個朝向親切的偏向。

在兩條途徑中、比較有效率的那條可以在第二密度中、下意識地察覺到、就是服務他人的途徑。曾經有一些理則擁有較多百分比的負面收割。然而，偏向的機制並不能改變獲致收割性的必須條件、不管是以正面或負面的角度而言。

有一些理則曾經提供一個中立的背景(讓實體)去極化。這個理則選擇不那麼做，寧可允許無限造物者的愛與光更為可見，內在與表面上皆是如此，並且在實驗過程中，受到祂看顧的心/身/靈們在知覺與概念化上都可以利用到(該特色)。

# 理則的面向



理則還提供各個密度的滲透性、好讓通訊得以存在：從密度到密度、從(次元)平面到平面、或子密度到子密度。

祂計畫去創造一個盡可能生動的經驗，但同時關於無限造物者方面、也受到一些告知，並且因為密度之間的滲透性、而能夠加速進展、做為意志的一個機能。祂的進化的計畫還包括了未顯化自我的行動，以及自我與其它自我的行動。

原型心智是深邃心智的一部分，這個心智有幾個部分。該心智可以做為一種資源。稱呼原型心智為經驗的根基即是過度簡化心/身/靈複合體的活動。

# RA給埃及人的訓練計畫



我們來到你們人群中以闡明一的法則。我們想要給那些願意學習合一的實體一個印象、即在合一中、所有悖論得到解決；所有破碎的東西得到療癒；所有被遺忘的都被帶到光中。我們沒有你已稱為的教導計畫，因為當我們行走在你們人群當中、我們的用意是去顯化那些學習/教導者要求的東西，為了這些實體、我們曾來到這裡。

在這個特殊的詢問路線，也就是原型心智的本質與架構，已經造成發問者嘗試以自己的心智去決定這些概念的相對重要性，結果並不成功。我們不能為任何實體學習/教導，我們也不會從發問者身上拿走這個機會。

行家早已工作了許多，不只在紅色、橙色、黃色、綠色能量中心之內，還早已開啟藍色與靛藍色(中心)。向上穿越這點，原型們可以作用為一個建築或雕像的偉大基礎或底座，保持心智複合體的存活、平穩；並且做為一個可用的資源、隨時可以被喚起。有一個點、行家在此拾起它的工作。在這個點，一個對於原型心智的、清晰與覺知的考量是有用的。

## 種族或全球心智(91)



首先，我們有宇宙心智，我想對於所有子理則、像是我們的太陽、都是一樣的。子理則，好比我們的太陽，在創造祂自己特殊的進化經驗時，精煉宇宙心智，藉由祂自己的偏好清楚地表示出來。原型心智是全體心智的一個精煉品、其獨特樣式由該子理則挑選。在宇宙心智被精煉之際，下一個精煉品正是我們稱為的原型心智。

這個種族或全球心智是一個各種偏好的儲存庫；(所有)享受這個星球影響圈的經驗的心/身/靈複合體記得的偏好。每個種族不只加入全球心智，各個種族也都擁有一個種族心智。

這部分心智是由一系列表面上非同時的經驗形成、由該星球影響圈中的心/身/靈複合體們憑自由意志選擇。因此，雖然阿卡西、全球、或種族心智確實是心智的一個根部，它們與心智更深的根部仍有尖銳的差別、後者不是一個改變記憶的函數。

# 麥克風線被輕微移動



該器皿的心/身/靈複合體與它的黃色光芒、化學、肉體載具之間的連結受到震動。這造成肺器官有些機能失調，如果剛才沒有完成修護，就會造成該器皿肉體載具這部分的、[肉體複合體]扭曲狀態。

扭曲的程度取決於疏忽的總量。擾亂肉體載具最終的處罰、是死亡，在這個例子中，藉由你們稱為的充血性心臟失效達成，因為該支援小組方才是迅速的，該器皿應該只會經驗到一點點或沒有扭曲。我們只能在力學方面回答，因為肉體載具的機能反射沒有哲學(的理由)。

有個你們可稱為銀絲線的反射作用；也就是說，當該心/身/靈複合體居住的環境沒有肉體軀殼、同時肉體軀殼受到打擾，該肉體軀殼會反射性地呼叫缺席的元神回來；也就是說，有個東西連結心/身/靈複合體，你們的一些哲學家可以在形而上(界)看到它、已經稱之為銀絲線。

如果突然地完成這個過程、該心/身/靈複合體在沒有適當照顧的情況下進入肉體載具的能量網，其效果就好比一個實體把一條你們的橡皮筋拉開、接著(放手)讓它快速地收縮。結果這彈力將重重地打在橡皮筋著力的地方。

你們小組剛才走過的步驟(我們走了太一的圓圈；氣息從該器皿頭部上方兩英尺吐出，從她的右邊吹到左邊；依照指示，我們再次走了太一的圓圈)，即召回這個器皿的過程，可以比喻為將這條橡皮筋緩緩地放開、減少它的張力程度、直到它沒有可查覺的伸展力為止。

# 原型數量



不是所有種族與子種族都屬於不同的行星來源。我們建議在觀看行星來源時、一個實體不要觀察外皮的色素沉澱、而要看(他們)與其它自我互動的相關偏好、以及對於自我本質的各種定義。

除了從你們自己的第二密度衍生的實體，有三個主要的行星影響(圈)在你們的地球上，除了現在棲息於這顆行星、在第三密度中以外、還有十三個次要的行星群體。在我們的八度音程中，不管是憑藉任何理則的任何實驗，七(複數)的系統是迄今最清晰的系統。

一個理則使用的原型，七(複數)加上選擇是理則們曾用過的最大個數。它是許多、許多先前(嘗試)清晰述說太一造物者的實驗的結果。任何理則使用(原型之)最少的是兩種五的系統，以此完成經驗的各個週期或密度。

原型並非一次發展好，而是一步一步地完成，並且不是以你所知的、這個空間/時間的次序進行，而是以不同的次序進行。所以，這兩個五的系統分別使用兩種方式檢閱所有經驗的原型特質。當然，各個系統都使用到母體、賦能者、形意者，因為這是我們(宇宙)造物開始時就有的收穫。

其中一個實驗方式或系統添加了催化劑與經驗。另外一個系統、添加了催化劑與蛻變。在第一個例子，用來處理經驗的方式受到進一步協助，但經驗的果實比較少受到協助。在第二個例子，你可以看到相反的情況。

# 第一號牌\_心智的母體



首先，心智的母體在埃及人塔羅中被描繪為一個男性，我們將這點看做是被聰明地導引的創造性能量。這是一個極為深思熟慮的感知，看見該男性不單單是生物上的男性，而是一個男性原則。

你將注意到、在這些圖像中有非常明確的性別偏好。它們被預期有雙重作用，一個提供資訊：關於哪個生物實體或能量將會吸引哪個原型，另外一個、則提供更為一般的視野：看見極性是通往第三密度的原型心智的一把鑰匙。

(在這張圖中)我們有魔法杖、已被視為意志的力量。意志的概念確實從心智的母體之圖像的每個切面湧出。魔法杖、做為意志、是向外伸出的手之占星學衍生物，形成一種魔法的手勢。

該圖像的優秀部分：即那顆球體，可以被明確地視為跟魔法杖的概念分開，它指出一個實體的意志之對象的靈性本質，而該實體想要在你們密度的顯化之內、執行魔法的行動。

# 第一號牌\_靈性



向下的手不是來自內在的尋求，沒有賦能狀態、顯意識心智沒有內在性。那隻手伸向的東西在它未賦能的影響之外，被閉鎖和它分開。

方形的籠子可能代表物質幻象，一個不具魔法的形狀。不管在什麼地方看見方形、都是第三密度幻象的標誌、可以被視為不具魔法，或在適當的配置中，做為已經從內在顯化；也就是說，被給予生命的物質世界。

方形周圍的黑暗區域會是潛意識心智的黑暗。花紋方格的部分代表極性。這隻鳥是一個使者、向下伸的手要去解鎖(籠子)。在這個系統中、帶有翅膀的影像或圖像的重點在於翅膀的位置、而比較不在於(鳥的)獨特種類。所有的鳥兒確實都在暗示飛行、訊息、移動，以及在某種情況下：保護。

在這張圖像中，收攏的雙翼意圖要暗示：正如同該母體人物，魔法師，若沒有觸及它具雙翅的靈性、就無法行動，於是、靈性也無法飛翔、除非它被釋放進入有意識的顯化、從而結出果實。

# 第一號牌\_不屬於基本的原型層面



星星代表潛意識心智的賦能原力？這圖像的這個特別部分最好是以占星學的角度看待。我們願在這個空間/時間評論：Ra並未將這些圖像的占星學部分納入這個圖像系統、設計該系統的目的是要喚起原型的主樂旨。

每個圖像的一些細節透過那個時代的銘刻者的文化之眼觀看。這是可以預期的。所以，容我們說，當觀看這些圖像中的神話系統與埃及人服飾時，遠遠更好的方式為穿透到該服飾或生物的顯著意義的核心、而非黏附著一個不是你們自己的文化。

在每個實體之中，該圖像會產生些微不同的共鳴。因此，Ra這邊的渴望是使用一般的指導方針、允許(實體)去發揮創意、在心中成像每個原型、而非特定與侷限的定義。補充的部份對你而言是完整的。每個學生可能看見其他的細微差異。如同我們先前所說，我們並未提供有邊界的一組圖像、而只是一些用來協助行家的指南、接著確立深邃心智的原型或深層部分之架構。

我們明顯有個杯子、盛裝了正面與負面影響力的混合物。但釋放杯子這個狹窄的限制。它的確是起初圖像的一個扭曲。起初的圖像有花紋方格做為極性的暗示。這代表等待被心智的母體品嘗的極性。劍如同掙扎。但釋放劍、離開其狹窄的限制。觀察那被監禁的鳥兒要飛的掙扎。

錢幣為已成就的工作。因為、難道術士不是努力要透過這顯化的世界、有所成就？不過，釋放錢幣、離開其狹窄的限制。魔法師代表顯意識心智？我們要求學生考量未進食的顯意識心智，沒有任何資源、只有意識的心智。不要把未進食的顯意識心智跟你們做為學生所體驗的複雜團塊混為一談，因為你們早已有許多、許多次浸泡在賦能態、催化劑、經驗、蛻變的過程中。

## 運用原型心智切面知識加速進化



我們將提供一個例子、奠基於這個首先被探索的原型或概念複合體。行家的顯意識心智可能充滿各種至為難解與無法收拾的念頭，以致於進一步的構思變得不可能，接著藍色或靛藍色光芒中的工作受到過度活化的阻礙。此時，行家就會呼叫新的心智，原封不動與童貞的，並且安住在全新無瑕疵的心智的原型中，該心智沒有偏向、沒有極性、充滿著理則的魔法。

這些原型不是靈性進化的基礎、毋寧是個工具、(讓實體)以一種無扭曲的方式掌握這場進化的本質。當原型心智被清晰地穿透，它是一個建築結構的藍圖，在其中、所有的能量花費與尋求都沒有扭曲。這個位於深邃心智之內的資源、對於行家是巨大的潛在協助。

## 第一張塔羅牌補充(92)



在移除占星學素材之後，剩餘的扭曲與該文明的神話系統有關、Ra將這個教導/學習工具提供給該文明。這是為什麼我們曾經建議探討這些圖像時 找尋它的核心(意義)、而非過度涉入一個文化中的服飾與動物，那些你們目前此生不熟悉的東西。我們沒有想要在一組已經扭曲的圖像中增添什麼、感覺雖然扭曲是無可避免的，在目前的安排中、這是可以取得的最小額度(扭曲)了。

因為我們認為所謂的埃及人塔羅是Ra曾提供的圖像中、最無扭曲的版本。這並非暗示其他系統不能以它們自己的方式，形成一個有幫助的架構、好讓行家考量原型心智。

當一個剛出生的嬰兒、接著進入這個經驗的密度，那麼，(心智的)母體是嶄新且無扭曲的，它與(心智的)賦能者之間被罩紗分隔、並且準備好去經驗此生。首先：直到一個實體變得有意識地覺察到進化過程(之前)，理則或智能能量創造出各種潛能讓一個實體獲得極化必須的經驗。

# 心智的賦能者



當該心/身/靈複合體尚未抵達有意識覺察進化過程的位置，它為了此生準備與已經為自己規劃的(催化劑)比較不完整；也就是說，一個部分隨機的學習系統。潛在催化劑的隨機程度與該第三密度的心/身/靈複合體的新手狀態成正比。

於是，這成為你們所稱的投生經驗的潛能的一部分。這確實被深邃心智、心智的一部分、所承載，(我們)可以預想一個概念複合體來代表這個架構，名為賦能者。

一個實體此生的經驗潛能並不居住於原型心智之中，而是由該心/身/靈複合體將它嵌入，到肉體載具的能量網絡與已撿選的星球環境中。要更深入地清晰表達心/身/靈複合體存有性的這部分，進化過程的學生可以喚起心智的賦能者這個原型並獲得益處。

心智的賦能者這一個原型可以協助行家掌握投生前與此生中一系列、各種持續的選擇的本質。

# 心智的母體、賦能者、催化劑



心智的母體(向外)伸展，正如同智能無限的動能階段透過自由意志伸向理則; 或者就心/身/靈複合體的情況而言，(伸向)子子理則[即該心/身/靈複合體的自由意志所賦能的存在狀態]; (母體)前往智能無限，愛，以及所有從那理則出來的東西; (相對地，)愛或子子理則透過自由意志編織(旋轉)所有那些事物— 藉由造物者以豐富造物者的經驗，前往母體，每個實體的顯意識的、等待的自我。

確實、一個心/身/靈複合體的(各種)潛能的偏向會導致這個實體的催化劑成為獨特的，並且形成一個連貫的樣式，類似那舞蹈，充滿著姿態，形成運行的一面(富含)許多圖案的織錦。

透過自由意志與不完美記憶的機能，最常發生的情況是催化劑被部分使用、接著經驗相對應地變得歪斜。在心智的母體、賦能者、催化劑、經驗之間的動態過程形成心智的本質或心智的形意者。心智的形意者同時是作用者與被作用者。當該實體變得有意識地覺察到這個過程，它在投生之前就自己規劃這個活動。

我們現在討論的不是原型心智、它是一個公平地讓所有實體使用的資源、雖然被使用的程度並不均勻，而是它述說的對象：即每個心/身/靈複合體的此生的經驗性過程。我們想要清楚地做個區別，因為並不是那些原型活出這輩子，而是有覺知的心/身/靈複合體確實可以活出這輩子，而無需借助一個探尋之旅：為了清晰表達賦能態、經驗、蛻變。

# 嬰兒的心/身/靈複合體



原型心智不等於正在演出的具肉身的心/身/靈複合體的進展或進化。當研讀原型心智之際，我們願建議學生不要將心智的大道視為接觸智能無限之後達成的目標，毋寧將那部分的原型心智做為：指示與配置該特殊的架構，心智、身體、或靈性的原型們在其中移動。

心智與身體的賦能者同時涉入嬰兒探尋新經驗的旅程。嬰兒的心/身/靈複合體有一個高度發展的部分、最佳的研讀(途徑)是觀看心智與身體的形意者。

你注意到我們並未包括靈性。心/身/靈複合體的那個部分並未可靠地在每一個心/身/靈複合體中發展。因此，這個嬰兒的顯著自我是所有前世經驗的偏向的收割，提供給這個嬰兒那些偏向、藉此去面對新的經驗。

該嬰兒的那部分可以被心智的母體清晰地表達、確實沒有被經驗餵養，並且有個偏向：透過自由意志去碰觸這個經驗、正如同智能能量的動態相位，透過自由意志，創造出理則。

這個子子理則，或心/身/靈複合體的那部分可以藉由考量心智與身體的賦能者被清晰表達，透過自由意志，選擇在它們的經驗連續體中做些改變。這些新穎的實驗結果接著被紀錄到心智與身體的那部份、由相關的那些母體清晰表達。

# 心智的母體與賦能者



首先，雖然心智的機能對於身體的機能是至高無上的，身體是心智的創造物，當然一個心/身/靈複合體的所有行動不能被視為、全部歸因於單一心智複合體的賦能品質，因為身體與靈性、在某些情況中、也會賦能行動。

其次，當一個心/身/靈複合體開始覺察到靈性進化的過程，心智與身體[它們引發活動]之活動越來越多地由該心/身/靈複合體的那些部份所引起、它們可以被那些蛻變的原型清晰地表達。

心智的母體在(塔羅)牌中似乎被描繪為一個男性，賦能者則為一個女性。心智的母體被生物男性吸引、心智的賦能者被生物女性吸引。因此在能量轉移中、女性能夠賦能給男性意識心智內在的東西，好讓它覺得充滿靈性。

以更一般的觀點，那向外探尋的可以被視為男性原則；那等待被探尋的可以被視為女性原則。極性的男性系統與女性系統的豐富性是有趣的，我們不願進一步評論、但建議學生去考量。

## 第二號牌，心智的賦能者



我們看到一個女性坐在矩形的臺座上。她被面紗覆蓋並坐在兩根柱子之間、似乎都被相同的繪畫覆蓋，但其中一根比另一根黑暗。該面紗代表顯意識與潛意識之間的面紗，或心智的母體與心智的賦能者之間的面紗。

她坐在兩根不同顏色的柱子之間，一根在她的左邊，一根在她的右邊 [暗黑色的柱子在左邊]，這指出暗示該位置有同等機會、讓心智的賦能屬於負面或正面之途徑。雖然這是正確的，卻未能敏銳地注意到女祭司所在位置的意義，(她)坐在一個建物之內，如你正確地注意到，在其中，由光明與黑暗的柱子象徵極性，這是整體不可或缺的部分。

尚未餵養的心智沒有極性、正如同智能無限沒有極性。子子子理則的特質提供給第三密度經驗，這個屬於極性的特質不是藉由選擇、而是藉由謹慎的設計。賦能者的極性不是讓母體去選擇。它是讓母體接受的已知條件。

這個特別的幻象擁有極性 做為它的基礎、由這些柱子的結構性顯著意義做為代表。在這兩根柱子上的繪畫是完全相同的，但左手邊的柱子，也就是在女祭司左邊的柱子，已經變得黑暗許多，暗示著(我們)一生的事件與經驗或許是相同的，但(我們)可以用任一極性去處理、觀看、利用它們。你還可以注意到，意味靈性的符號在兩根柱子上都有顯化，即太一無限造物者不偏愛(任一)極性、但充分地獻上祂自己給全體。

## 女祭司膝上的書



女祭司膝上似乎有本書、有一半被覆蓋她右肩的袍子或布料所隱藏。似乎暗示著如果面紗被掀開，可以揭露一些知識、但不只被面紗隱藏，還部分正被她的衣服隱藏、她必須設法移走、開始覺察她現有的知識。因為書卷的巧思並非源自Ra、我們要求你釋放書卷這個狹窄的形狀。

以Ra的建議，心智的女性原則的真正本質明確地與聖化的性行為有關，無須增添什麼，它自身即是那本書，不管是女性或男性原則都無法使用，直到男性原則已經觸及並穿透該女性原則的內在秘密、以一種象徵的兩性方式。

所有的袍子，在這個例子指出(當地)習俗的外衣，庇護了這些原則。因此、在心智的母體與心智的賦能者之間有著巨大的動態張力。這裡提供的占星符號不是Ra給予的。

# 女祭司周圍的擺飾



女祭司坐在矩形的箱子上、這事實向我暗示心智的賦能者可以支配或凌駕於物質的幻象之上。我們不如說這個人像是內在固有的，它在所有顯化的裡面，如同在手邊那樣近。有眾多伸手碰觸賦能者的機會。賦能者自己並不進入顯化。

皇冠上的半月這個符號不是Ra給的，但品味不算差，因為在你們自己的文化中，月亮代表女性；太陽代表陽性。因此我們接受這(符號)做為該圖像的一部分，因為它似乎沒有顯著的扭曲。

女祭司襯衣前方的標誌是Ra提供的，丁形十字架是正確的符號，這個符號的附加物與些微扭曲是占星的東西，可以釋放這個狹窄的限制。這個丁形十字架表示生命的記號或靈性活化的物質。此外，它闡明一個概念、是該原型的一部分、跟意識的延續有關、它持續地被賦能：在此生中，超越此生。

披在女祭司肩上的布料上描畫了一些葡萄，這是Ra通訊下的產物。那些(葡萄)暗示潛意識心智的豐饒。爾等還要注意披風的功用。賦能的真正品性給予巨大的保護。結出果實是一個受保護的活動。該保護似乎被描繪在右手邊、而非左邊。這在暗示正面途徑和負面相比、有更大的保護。你正確地感知到一個天生的偏向、提供給會看的眼睛與傾聽的耳朵(一個)資訊，關於比較有效率的極性之選擇。

## 形意者經驗



原型心智與心/身/靈複合體的肉身經驗過程是不同的。每一個被母體觸及的賦能態的確被母體所紀錄，但由形意者經驗。形意者對於這個已賦能活動的經驗當然要仰賴其催化劑與經驗之過程的敏銳度。

## 罩紗過程使得極性遠為有效用(93)



關於第三密度的極性，不大可能有個比「服務他人」與「服務自我」更精髓或更生動的描述、由於心/身/靈複合體的變貌的特質、朝向從道德或活動的角度來感知哲學相關的概念。無論如何，我們可以使用稍微不同的辭彙來考量極性。以這種方式，或許一些實體可以得到一個豐富的洞見。

一個實體可以從磁鐵享有的物理極性、如實地考量極性。具有電氣特質的負極與正極，正如同物理學的觀點。在，在這個脈絡中，相當不可能以此評判一個實體或一個行動的極性，就好比不可能去判斷一個磁鐵的負極與正極的相對好(壞)。產生風暴的狀態不是恆常的，極化的狀態卻是恆常的。

另一個觀看極性的方式會涉及放射/吸收的概念。正面的東西是放射發光的；負面的東西是易吸收的。極性的描述、即為服務他人與服務自我、從我們造物的開端即安住於原初理則的架構之內。在罩紗過程之前，心/身/靈們採取的行動、對於它們意識的衝擊沒有明顯到足夠有效的程度、好允許這個極性的表達成為顯著有用的。經過一段時間，這個極性的表達確實發揮作用、改變心/身/靈們的偏向，好讓它們最終可以被收割。罩紗過程使得極性遠為有效用。

## 第三張塔羅牌\_罩紗過程之後的極化



在這幅圖畫中、似乎沒有明顯的極性提示，除了輪子中許多杯子可能的著色，它們有部分被染為黑色，杯子的部分被染為白色。

命運之輪它的基礎是該概念複合體的額外東西、發源於占星學。所以，我們請求你保有極性的概念，但將杯子從它狹窄的形式中釋放。你所處理的元素在並非在原初的形式中運行著，但的確是(象徵)持久不變的太陽，從靈性照耀保護所有的催化劑、從複雜性的開端到有辨別力的心/身/靈複合體(的過程)，都可取得。

首先在物質幻象提供的許多機會中發現極性的表達，這個事實由那個不黑不白的方塊所反映，即畫中實體所坐的物體；其次，呈坐姿實體所在的位置，它並未直接地面對機會，而是偏向這一邊或另一邊。

在圖像中你可以注意到一個暗示，即是這個幻象所提供的機會經常擺在左手路徑，或者你可以更簡單地指稱為服務自我的途徑。這是心智的催化劑之本質的一部分。

# 較高自我



該實體的雙足似乎位於一個不穩定的平台上、它的後面是暗色、前面是亮色。這可能指出站在上面的實體可以搖擺到任一方向，朝向左手或右手途徑。

這隻鳥，我在猜想可能是一個使者，由翅膀的位置描繪兩條途徑，帶來催化劑可用來朝任一途徑極化。長翅膀的生物的位置具有顯著意義。對於這個實體及其顯著意義更正確的感知是領悟到：該心/身/靈複合體已經與它的賦能態自我接觸、現在開始它的飛行朝向那偉大的理則，即是行家尋求的(目標)。

再者，有翼生物的本質反映在握住牠的女性、以及該人物雙腳歇息之處為女性的標誌；也就是說，催化劑的本質壓倒性地屬於一個無意識，來自不屬於頭腦的地方、並且與智力沒有連結，它在催化式作用之前或與其相伴而來。

所有藉由心智對催化劑的使用都是被有意識地應用到催化劑上。若少了有意識的意圖，催化劑的用途絕不會被處理：透過心理活動、觀念化、和想像(處理)。

# 心智的催化劑



所有突擊你感官的東西都是催化劑。當我們透過這個器皿對這個支援小組講話，提供催化劑。這個小組的每位成員身體的配置、透過舒適/不舒適提供催化劑。事實上、所有未經處理的、來到心/身/靈複合體面前並引起注意的東西都是催化劑。

身體正在處理的催化劑即是身體的催化劑。心智正在處理的催化劑即是心智的催化劑。靈性正在處理的催化劑即是靈性的催化劑。一個單獨的心/身/靈複合體可以使用任何引起它注意的催化劑：不管是透過身體及其感官，或透過心理活動或透過任何其他比較高度發展的來源，並且以它獨特的方式使用這個催化劑，形成一個對它而言獨特的經驗，附帶它的偏向。

心智的催化劑這個原型是理則的一個模型、為了(實踐)它最有效率的計畫、針對心智催化劑的活動或用途或行動。

在原型心智中、一個實體有理則的原型這個資源、並不屬於一個特定的進化計畫，毋寧說是一個進化本質的藍圖或架構。這點似乎只是一個很小的差別，但在更清晰感知深邃心智這部分資源的用途上，有其顯著意義。

# 塔羅為一個占卜的系統



Ra 當時呈現這些圖像、就是我們現在知道的塔羅，好讓那個時期的埃及人行家們能夠加速他們的個人進化。

對於學生而言，這些塔羅圖像提供一個學習/教導進化過程的資源。對於任何其他實體、這些圖像只是圖片、再無更多(意義)。

由於迦勒底人的影響，原型圖像的系統被那個時期的祭司納入一個以占星為基礎的研究、學習、占卜之系統。這並不是Ra (當初發展塔羅的目的)。

第三張牌同樣顯示一根魔法杖、它位於右手；魔法杖頂端是圓型的魔法形狀。魔法杖的起源來自占星學、(你)可以把這個圖像從它狹窄的限制中釋放。靈性力量的球體確實是個表徵、即對於有遠見的行家而言、每個機會都孕育著最奢華的魔法可能性。

## (毒)蛇的裝飾



一般而言，第三張牌上該實體的外衣是透明的，被設計的暗示反映了我們稍早的建議，即催化劑的本質屬於無意識；也就是說，穿過罩紗的向外催化劑。

你所有感知的東西、似乎是被有意識地感知。這並不是正確的假定。你所有感知的東西是被無意識地感知為催化劑。在心智開始欣賞催化劑之際、催化劑已經過罩紗的過濾，在某些案例中，(即使)在表面上最清晰的感知中、仍有許多部分是被遮蔽的。

在這幅圖畫上頭、該實體的頭部有個(毒)蛇的裝飾。它的特質與文化有關，在該文化中、這種蛇的圖像是智慧的象徵。確實，對於這類圖像的一般用戶，或許對於這部分概念的最準確意涵是了解蛇在魔法上是強大的。

就正面的意義，蛇會出現在人像身體的靛藍色光芒位置。若意圖呈現負面的意涵、一個人可以發現蛇位於太陽神經叢中心。

# 蛇圖像的意義



蛇指的是用在這些圖像中的(符號)、而非該第二密度的生命形態、它是你們經驗的一部份。在某個與你們並存的文化中、但不是你們自己的文化，蛇的形態有其重要意義；也就是說，蛇做為[有些實體稱為]亢達里尼的象徵，那是我們在先前的資料已經討論過的。

對於另一個學生、還有許多層面是它可以注意與思量的。然而，教導/學習的本質是避免侵犯學生的學習/教導領域。我們相當願意評論任何學生可能做出的所有觀察。超過這個(界限)、我們就不能多說、對任何學生都一樣。

我們期待每個學生都在處理各個圖像中，自然地產生一個獨特的感知經驗。因此，我們不期待一個發問者可以為所有學生全面概括所有問題。毋寧說，我們期待與接受發問者將問一部分的問題，然後建立起一系列關於各個原型的概念，然後提供每個繼起的學生機會、進行關於原型心智更通曉的研究。

## 安卡十字架形狀



對於一個喜歡謎題的實體而言、這個圖像之內包含一些數學比例可以產出有益的洞見。我們不打算揭開這個謎題。



我們可以指出安卡十字架是原型心智的概念複合體的一部分：圓圈意味靈性的魔法；十字架意味著顯化的本質、唯有透過失去才被珍惜。是故，安卡十字架可以被視為一個永恆的圖像、在顯化中並且穿越顯化，透過犧牲和蛻變顯化物、超越顯化。

## 器皿經驗扭曲(94)



這些扭曲依來源由三部份構成：你們外科醫生小於適當程度的工作容許其左腕區域出現各種扭曲。被稱為系統性紅斑狼瘡的扭曲導致其左臂與右臂的較低部位的肌肉組織、都在正常的配置中允許扭曲(進入)。最後，存在神經損傷，從胸廓出口到兩邊的附肢、但在左邊尤其嚴重。

當該器皿處於清醒行為的動線當中，它可以回應各種敲響痛苦警鐘的訊號，從而警醒心智複合體，隨後以許多細微的配置來移動肉體複合體，緩解各種扭曲。如前所述，你們的朋友對這些扭曲致意，就在這個工作開始之前的瞬間。

然而，在工作期間，該器皿並未與它的黃色光芒化學載具同在，因此不可能(執行)許多微小的動作、那些可以最有效協助減輕扭曲的動作。即使是最粗糙的(肉體)運作，Ra都必須小心地檢驗該心智複合體的心理配置，才能去運作。使用一個黃色光芒載具不是我們的技能。

在某些情況，覆蓋物的重量有一些與這些扭曲相關之有害效應，因此我們提出一件你們可以完成的小事情；那就是，一個稍微舉起床罩、以離開身體、的骨架。為了補償溫暖的減損、我們會認為可以穿上溫暖手部附肢的紡織材料。由於這個器皿缺乏明亮閃耀的肉體能量、建議較重的覆蓋物。

## 小組成員疲倦原因



第五密度、負面實體發現它的威力尚不足以發起持續的襲擊、作用在這個器皿的肉體載具之上，接著，已經選擇在更有效的空間/時間鏈結點[屬於於這個器皿的經驗]、提供它的服務。

你們現在經驗的通訊花費特定額度的能量、即這個小組的每個成員在此生帶入顯化的能量。雖然這個代價最猛烈的部分落在該器皿頭上，它在投胎前就設計好、裝備著馬甲，也就是信心與意志的光亮與歡喜之盔甲，到達一個遠為清醒知覺的程度、超過大多數的心/身/靈複合體能夠享有的程度、而無須許多的訓練與啟蒙。

屬於支援小組的成員也在服務他人中、提供意志與信心的精華，支援該器皿、當它完整地釋放自我以服務太一造物者之際。所以，支援小組的每位成員也經驗到靈性的疲憊、跟肉體能量短缺難以區別，除了每一位去試驗這股疲憊，每個成員將發現肉體能量位於其尋常的變貌(水平)。

## 這個小組的任務



每個正在尋求的心/身/靈複合體都幾乎必定擁有不成熟與不理性的行為。同樣地，這個實體、如同幾乎所有的尋求者、已經在這個肉身經驗的架構中完成可觀的工作，並且的確發展出成熟與理性。這個實體竟然未能看見已經完成的事項、而只看見那等著被完成的事項、值得好好地注意。的確，任何尋求者發現自己內在有這個理智/情感與理智變貌之情結、應該思量批判可能並無效力。

這個特殊的器皿並未受訓，也沒有研讀或工作任何修練(紀律)以接觸Ra。我們已說過許多次，我們能夠接觸這個小組、使用這個器皿、因為這個器皿獻身於服務太一無限造物者的純粹度，也因為這個小組中每位成員享有大量的和諧與接納；這個情況使得支援小組得以在沒有顯著扭曲的情況下運作。

我們是謙卑的使者，一個器皿怎能將(我們)任何的想法當作造物者的意志？我們感謝這個小組，讓我們能夠透過它說話，但未來如同迷宮一般，我們不知道是否在最後一次工作之後，我們的冒險故事得以完成。那麼，該器皿能否思考一會兒、它將會停止服務於太一無限造物者？我們請求該器皿思量這些詢問與觀察。

# 身體是個催化劑



對於表面上最清晰的感知、仍有許多部分被遮蔽。這意味著對於我們的肉體感知、跟光譜等等有關、的極限之外的所有東西的一種遮蔽，應該還有更多東西被遮蔽。的確，我們沒有暗示你們肉體器官的限制是罩紗過程的一部分。你們肉體的種種限制是它們本然的樣子。

因為每個心/身/靈複合體的各种獨特偏向，偶爾會有一些相當簡單的變貌的實例，當時卻沒有這類變貌表面上的起因。讓我們使用這例子：一個強壯且不成熟的男性，他遇見一個年輕的女性並且和她清晰地對話、該女子的肉體形態有適當的配置促使這位男性實體活化其紅色光芒性慾衝動。

說出的話語可能只是簡單的主題、好比姓名、有關職業的資訊、以及各式各樣常見的聲音振動複合體之交換。然而，該男性實體幾乎用了它擁有的、所有可用的意識去登錄該女性的魅力特點。對於該女性，可能也是如此。

於是，這一整個資訊的交換可能是毫無意義的、因為真正的催化劑屬於身體。這被無意識地控制，並且不是一個有意識的決定。這個例子是過度簡化的。

心/身/靈複合體的各种較深偏向導引催化劑迂迴航行在正面性與負面性的許多島嶼之間，好比深邃心智是一個群島遍佈的海洋。顯意識心智察覺來自深邃心智的部分極化的催化劑之後、進一步的極化十分肯定是可得的。

# 心智的經驗



心智的經驗會如此這般地行動以改變罩紗的特質，好讓被過濾的催化劑更可以透過該實體逐漸增多選取的偏好而更可以接受。舉例來說，如果他已經選擇右手途徑，心智的經驗會改變罩紗的滲透性去接受越來越多的正面催化劑，反之亦然，如果左手途徑是被反覆選擇的途徑，他接受到更多的負面催化劑。

當一個實體增添經驗、若它走在服務他人的途徑上，它將越來越頻繁地選擇正面詮釋催化劑；如果它經歷的是服務自我的途徑，則它將越頻繁地選擇負面詮釋催化劑。

該理則設計一個催化劑的行為的機制、導致了經驗，計畫這個機制是為了自我加速(進化)。我們不能替學生學習/教導。我們簡單地指出，如我們曾經提到的，不同原型對於男性與女性的吸引力。我們建議朝這條路線思考、可能證實有結果。

## 第四號原型\_心智的經驗



在第四號原型中，這張牌顯示一個男性的身體面向前方，我假設這指出心智的經驗將秉持堅定的威信、緊握住被給予的東西，去碰觸催化劑。然而，朝向左邊的臉龐向我暗示、在碰觸催化劑的過程中，負面催化劑的威力與效應將比正面的更為明顯。

經驗坐在物質幻象的方塊物體上，該方塊的顏色要比第三號牌暗許多。然而，在這個(方塊)內部有一隻貓。我們將注意力導引到那守衛的大貓的文化意義上。牠守衛著什麼東西？牠帶著何種鮮明旗幟去照亮顯化的黑暗？

極性確實存在；分離並不存在、除了透過篩選、那是經驗累積的結果。這張安坐的人像[有著乳白色的腿及其指向性的腳(foot)]之配置還意圖產生其他一些印象。

# 不安定的平台是一把鑰匙



在第三號牌中，女性實體的雙腳位於不安定的平台上，藉由平台的顏色表徵雙重極性。在第四號牌中，一隻腳是尖頭的、指出如果該男性實體墊著腳尖，它得要小心地平衡。另一隻腳指向左邊。

這是個重要的認知，因為它是一把鑰匙、不只(開啟)這個概念複合體、也包含其他(原型)。

你可以看見丁字有些時候裂開來如同一隻腳離開穩固的地基、藉由經驗的特質，不過、基於這同樣的經驗特質，(另一隻腳)被謹慎地、精確地、以及依照建築學放置在這個概念複合體的根基上，並且確實位於原型心智複合體之中。

經驗擁有的特質能夠更有效、更尖銳地表達經驗的架構，同時包括結構的脆弱性與穩固性。

# 經驗的特質



就第四號牌中、這個男性實體的配置而言，他眼睛向左邊看，右腳指向左邊，這張牌暗示對於左手途徑，你必須處在防衛的位置，但關於右手途徑的保護、你則無須擔心。這並不是我們在建構這張圖像時想要提供的建議。然而，不能說該認知是不正確的。



魔法圖形在第四號牌的右邊、向我暗示靈性的顯著意義位於這張牌的右邊，指出靈性經驗會是右手途徑。該人像正在表達經驗的特質，透過它的注意力被可被稱為左手催化劑的東西抓住。在此同時，那力量、魔法則可以在右手途徑上取得。



經驗的特質是這樣的：注意力將恆常地獲得經驗的多樣性。那些被假定或被詮釋為負面的東西似乎是充沛的。拿取催化劑並設想出魔法的、正面的經驗是一個大挑戰。負面經驗中具有魔法的東西還要很久以後才會到來、在第三密度中。



第三號與第四號原型一起工作的唯一目的：以最有效率的方式創造極性。這不能說是不正確的。我們建議沉思這個思想複合體。

# 顯化與蛻變



在罩紗過程之前，我們在罩紗之後稱為催化劑的東西那時不算催化劑、只因為它並未有效率地創造極性；因為缺乏一個裝載的過程[你可以這麼說]，即我剛才畫的圖表、催化劑穿過罩紗，接著成為已極化的經驗。當時裝載過程不起作用的原因是一個實體以更清晰許多的方式看待我們稱為的催化劑單純為太一造物者的經驗，而不是其他心/身/靈複合體的一個機能。

正期待在第四號牌看見催化作用的結果，因此，黑暗與明亮區域的差異更為鮮明。在這張牌中，我們注意到、它與第三號牌的差異、即在某些區域染色更加暗黑、其他區域則更白。這點指出，兩種偏向的分離已經發生，並且應該發生，好追隨經驗的藍圖。

第三號牌中的鳥現在似乎被內化到第四號牌中、該實體的中心；因為牠在第三號牌中的飛行狀態已經改變，飛行已經抵達目的地，接著成為經驗的一個中心部份。這隻鳥沒什麼意義。

第四號牌中、該實體交叉的雙腳具有的意義類似安卡十字架的十字。該圖像中、由活的肢體構成的十字架表示：在你們幻象中顯化的心/身/靈複合體的特質。沒有一個經驗不是以某種的努力去賺得—沒有一個服務自我或服務他人的動作不是承載一個代價的、對於該顯化的實體、(代價)相稱於它的純粹度。所有在顯化之中的東西都可以這一種或另一種方式、被視為正在獻出它們自己好讓蛻變在適合該行動的層次上得以發生。

## 第四號牌的實體穿戴裙子



第四號牌中的實體、胸前有個圓圈、裡面有隻鳥。它是這個有意義圖形的一個特殊化形式。它被特殊化、大部分由於顯化的交叉雙腳的特質、我們剛才已經討論過了。

第四號牌的實體穿戴一件形狀奇怪的裙子。這件裙子的外形有個顯著意義。該裙子朝左手邊延伸，但在右邊比較短。有個黑色的袋子掛在該實體的腰帶上，位於左邊。這個黑色袋子的意義是獲取物資，擁有財富，做為左手途徑的一部分。雖然這個意義並非Ra當初設計為這個概念複合體的一部分，我們發覺這個詮釋相當可以接受。

# 淨化空間移除電荷(95)



這個工作房間充滿神聖性的電荷，該建築物則少一些，將它移除是恰當的。要移除這種電荷有兩種有用的方法，一種是在你們的紙張上寫下你自己的工作(內容)；或使用現存的、為神聖場所舉行的除聖儀式，好比你們教堂(使用)的方式。

首先，在這個新住所有過一些較不和諧的互動。這股互動的動力具有足夠的勢能吸引較低的思想-形態。因此，我們建議撒鹽、以及藉由祝聖的水在所有的窗戶與門口[提供入口進入住所或任何外圍的建築]舉行淨化儀式。

再者，我們建議在我們發覺你稱為溼酒吧的區域懸掛切過的大蒜瓣，這個區域收容了那些實體、它們的歡娛轉變成比較暗黑的情緒、並集中在此區域以及用來睡覺的房間[靠近廚房區域]。

懸掛大蒜瓣的同時、使用適當的話語與那些較低星光層的(存有)道別、為時大約36個小時；我們相信這相當於你們的兩個夜晚時期加上一個明亮時期。這樣應該可以淨化該房屋到某個程度、而你可以發現它成為中立的振動。

然後我們建議你們請求這個活生生的實體現在歡迎與吸收和諧、愛、感謝的振動，接著這個小組在(此次)肉身經驗持續期間，將這些振動提供給該住所。

# 撒水及鹽儀式淨化空間



首先，你們可以自己祝福這些水，或請求從任何蒙福的地方得到所謂的聖水；也就是說，受到意願的祝福。其次，各手指仔細地將這些水，沿著所有窗戶與大門的底線，抖動出去、同時它們已經是開啟的。第三，在灑出這淨化的、水之賜福聖體以前，應該先把鹽巴沿著這些底線擺放，再次地，允許它以這個配置存在36到48個小時。我們應該把鹽巴只放置在外部門口的底線、而非房子內部的門戶的底線。

然後使用全新的掃把、儀式化地將鹽巴掃出每個窗戶與門廊之外，每次揮動掃把、將那些在這個住所中的較不幸的振動掃出、它會發現與該小組共處是困難的。

我們無法足夠清晰地表達鹽與水與大蒜的特質、好告知你鹽吸收振動的功效，當鹽碰到水之後，(實體)可以要求某些振動進入鹽巴。我們無法表達你們水的完整之魔法特質，我們也不能表達大蒜切片對於較低星光形體的相似性與吸引力。該吸引力是負向的，沒有一個服務自我的星光形體會接受與大蒜切片共存。

所以，我們提供這些建議。我們也謹慎地要求掃把得是乾淨的、並且大蒜(在事後)要燒掉。掃把的純淨性是最有效力的。在臥室中懸掛大蒜窗戶與門口是最適合的，除此之外，我們建議在通往其他地方的門口都灑上鹽巴與水、它可能不只通往該住所外面，好使這些實體理解到它們在住所的其他地方也不被渴望。

# 淨化場景布置與話語



我們會懸掛新鮮切過的大蒜在溼酒吧區域、以及鄰近廚房的臥室區域。我們會撒鹽在所有的窗戶底線、和所有的外部牆壁中的門戶底線，然後從我們的手指將蒙福之水灑在鹽巴覆蓋的區域。然後我們會說一些適當的話向較低的星光(存有)道別。

倒出鹽巴時、使它成沒有缺口的一直線。對於你們即將移除的這類實體，有各式各樣的祝福與道別的儀式話語。我們可以建議以下話語：當鹽巴被放置時，你可以重述：「我們讚美太一造物者、祂給予鹽巴能力、致使那些我們想道別的朋友們去找到一個新家。」

當灑水之際、你可以說：「我們感謝太一造物者、為了(祂)水的禮物，在水的上方、造物者移動祂的手並加以攪動、祂的意志得以完成。」

懸掛大蒜切片的同時，伴隨著這些話語：「我們讚美太一造物者、為了大蒜的禮物 並且(祂)降福大蒜一種能力給那些我們想道別的朋友，即提供一個箭頭、為它們指向出去的道路。」

當打掃完成之際，你可以說：「我們讚美太一造物者並感謝這個住處擁有靈性的清潔。」在焚燒大蒜之際、你可以說：「我們感謝太一造物者、讓我們的住處獲得靈性清潔的禮物，並且封印這個出口[所有(較低)存有從該出口離開]，藉由消耗這個物質。」

# 準備環境



當你們結束你們的(淨化)工作、該住處將是一個純潔的住所、以魔法的角度而言。你們便可以選擇住所中似乎適當的部分，一旦選定之後，然後你們可以開始同樣的準備方式、跟你們在這個住處已熟悉的方式相同。

該住所似乎被你們鄉村的田野與樹木圍繞，這是可接受的。我們建議準備環境的一般原則、即準備各部分的環境最佳地適合該小組的每位成員，帶著每一位都感覺適宜的美。在園藝與照顧環境中、有著許多的祝福，因為當(實體)懷著對造物的愛完成這工作，第二密度的花朵、植物、小動物都會覺察到這項服務、並予以回報。

在北北東10°曾有負面思想樣式的集結，距離大約是45碼，從該處延伸到所有四個方位、呈現一個不規則矩形的外形。我們要求將大蒜串成一條線、掛在這個區域的遠端邊界，半徑大約是60~70英尺，也就是從該住所起算、方位為北北東10°，大約57碼的距離。

我們建議將大蒜懸掛在一個漏斗之內，好讓(負面)能量被吸引進入小口徑的南端，並且被轉換到北方、接著離開該住所。懸掛的程序將會考驗你們的設計才能，但有幾種方式可以懸掛該物質，如此做是好的。關於大蒜的懸掛，它必定要能夠被風吹動。我們建議在兩邊的支柱串起一條線、在漏斗的兩邊掛一串大蒜瓣。

# 掛大蒜瓣的漏斗



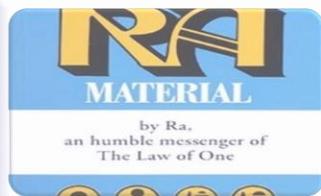
為了製作這個掛大蒜瓣的漏斗，一個鐵絲骨架、好比六角形鐵絲網、有著小尺寸的網孔或類似的東西，把它塑形為圓錐體，將大蒜繞著它繫在上面，並且讓它的較小端朝向房屋，開放端遠離房屋，把它繫在兩根支柱之間。

你在這個案例中看見被描述的負面性的中心，但藉由這個方法、將有個住所以及週邊的一般性淨化工作。

你們可以採取一個動作 可改善淨化環境的效力、也就是手上拿著打開的(大蒜)瓣，並來回搖動、並且在房屋週邊行走。無須說任何話語，除非每位成員希望靜默地、或口頭上講述先前針對大蒜的(禱)詞。

一般而言，乾淨是最有幫助的。將心智複合體中不屬於和諧的想法移除也十分有幫助。接著那些增加信心與意志的練習，好讓聖靈可以做祂的工作、那是最有幫助的。這個小組只要安住在愛與感恩之中、所有地方對我們而言都是可接受的。

# 兩性相遇



由於所有心/身/靈複合體的共同遺產，有所謂的夢的局部字彙。由於每個實體獨特的人生經驗，有一個套疊表層隨著實體經驗的增加、它越長越大、在夢的字彙庫中有更大的比例。

在罩紗過程之前，男性與女性雙方都會啟動隨機紅色光芒的性慾激起。通訊主題遠為有可能是滿足那紅色光芒、性慾的衝動。當這個事情發生之後，其他資訊好比名稱、可以藉由清晰的感知被提供。

罩紗過程前的經驗可以處理的催化劑、與罩紗過程後提供給情感上完全困惑的男性與女性的催化劑相比，顯得微不足道。這個情況下的困惑，雖然是過分簡化，卻代表性地說明在罩紗過程之後、催化性過程擴大的效率。

罩紗過程之後，關於(兩性)相遇的狀態，任一實體將依照它先前的偏向的函數或，將依照第四張牌，經驗的一個函數[它的方式為：就極性來應對或處理該情況]來選擇，因此最有可能製造更多的催化劑給自己、沿著已選定的極化路徑。

## 第四張牌裙子的外形



第四張牌之中的裙子的外形，我們想到該實體[代表心智的經驗之原型]的裙子向左延伸，這點指出其他自我不能靠近這個實體、若它已經選擇左手途徑。在它和其他自我之間會有個更大的分離。相對地，若它選擇了右手途徑、分離就會少很多。

該實體坐的方塊幾乎是全黑的，這代表物質幻象，接著白色的貓守護著右手途徑、該途徑在經驗中與左邊分開。極性無須守護者。該實體一旦選擇右手途徑、沿路上是被守護的、免於物質幻象中負面極性的效應。

那偉大的貓沿著這條途徑守衛，其程度與意圖的顯化純度成正比，也與已完成之內在工作的純度成正比。如果心智的經驗已經充分地選擇右手途徑、並且在選擇該途徑的過程、接近完全的純粹度，那麼也就接近完全免於左手催化劑的效應的損傷。

已經純然地選擇服務他人途徑的尋求者、將肯定不會有明顯變動的人生經驗。在你們的幻象中，沒有外在的避難所可免於強風、驟雨、暴風雪等快速與殘酷的催化劑。

然而，對於純粹者，所有的遭遇都述說太一無限造物者的愛與光。最殘酷的打擊被視為提供一種挑戰的氛圍、與即將到來的機會。於是，光之偉大帳頂被高舉在這類實體頭上、以致於所有詮釋都被視為受到光的保護。

# 服務自我欠缺保護



首先，如果曾有個投生前的選擇，舉例來說，一個實體不會在服務於該文化群體的過程中奪取性命，一些事件將以受保護的方式降臨。

其次，如果任何實體能夠完整地居住在合一之中，唯一可能發生的傷害是外在肉體、黃色光芒載具藉由死亡的過程、改變為更充滿光的心/身/靈複合體的載具。所有其他苦難與痛苦跟這一個(死亡)相比都不算什麼了。在第三密度的載具中，心智、身體、靈性的複合體都具備這種完美配置的情況格外地罕見。

如果心智的經驗已經成為負面的、並且在負面途徑上行旅、就不會有任何保護。所有的隨機催化劑都可能影響該負面極化的個體、做為一個隨機催化劑的統計特性的函數。你們人群中有些實體在這個空間/時間鏈結上，尋求生存的場所。這是由於實行服務自我時、(個體)欠缺保護之故。

## 第四張牌圖像通往蛻變



第四張牌中、該實體的雙腳大致上呈直角、可能跟超立方體有關連，Ra在很早以前的集會中曾提到它——關於轉化的方向從空間/時間進入時間/空間，它可能也與安卡十字架相關。



每個圖像都通往心智、身體、靈性的蛻變——並最終通往偉大的轉化性選擇——擁有對這個概念的逐漸增加之明晰表達的強度；也就是說，你在每個圖像發現的這種角度、將可以看作一個越來越尖銳響亮的呼聲，(呼求)機會去使用每個資源 [不管是你現在觀察的經驗，或進一步的圖像]，為了行家宏偉的工作、它朝向蛻變建構、使用靈的豐富穿梭載具通往智能無限。

# 器皿肉體能量與生命能減少的起因(96)



這個實體有個單一卓越的習慣性態度；那就是，當有需要行動時、該實體習慣以服務的角度分析該催化劑、接著決定一條路線。當這個實體瞧見即將被這個小組居住的住宅；這個態度配置有了最不尋常的變化。

該器皿感知到那些我們曾談到的元素精靈與星光界角色。該器皿渴望獲得這個有問題的住處以有所服務，但發現它的本能對於這些不受歡迎的陰魂起反應。這個心智配置的分割由於缺乏控制的連續催化劑而加劇。如果這個實體能夠實質地開始淨化該住宅，將不會發生開口。

雖然這個實體嘗試在這個主題上清晰地溝通，雖然支援小組的每個成員也同樣這麼做，揭露與掌握該催化劑本質需要一定總額的藍色光芒工作以發揮效用、那時尚未達成這個總額。於是，產生一個開口、對於這個心/身/靈複合體是相當罕見的，向你們致意的那一位移動進入這個開口、並且執行我們認為、到目前這個鏈結點[如你知道的時間]為止，在它的純粹魔法顯化中、最強而有力的(顯化)。

幸好、這個器皿並未扭曲朝向你們稱為的歇斯底里，因為這次工作的潛能是這樣的：假若該器皿允許恐懼增大、超過堅持下去的意志，那時、它就無法呼吸，每一次嘗試呼吸、都會變得更接近不可能(呼吸)、直到發生窒息(現象)，那是向你們致意[以它自己的方式]的實體所渴望的。於是，該實體就會離開這一世了。

# 住所物理的清潔



這個負面實體致意威脅不再存在了。該通訊受到書記員、接著是發問者的影響、確實關閉了開口、接著致使該器皿開始吸收消化它已接收的催化劑。

透過該小組的臨在，這棟正在談論中的住所已經獲得這個該小組小額度的祝福，如同我們先前曾說，你們每一位在愛、和諧、感恩中度過的日子都將持續轉化該住宅。

如我們先前陳述的，物理的清潔性至為重要，這是正確的。所以，應該要努力將住宅徹底地清洗。在這方面，值得注意的是：你們現在居住的整個住處、或這個工作密室都不能說沒有塵土、泥土、其他碎屑，總的稱為污垢。

如果有意願去清理該地點，在物理的可能範圍內盡力，就滿足了物理清潔性的需要。只有當一個較低星光實體將它自己的某些部分放置在所謂的污垢之中、才應該費心去除該知覺存有。我們已經給予這些指令了。

正如同每個實體努力在每個片刻更接近與造物者合一、卻差一些，同樣地、你們致力於物理上的毫無汙點、但無法達成。在每一個案例中、受到重視的是(實體)意願的純粹度、以及顯化的徹底性。該嘗試與目標之間的差異從不會被紀錄、可以視為不重要的。

# 錄音機故障問題



首先，這個器皿對於電磁與電子機器設備有強烈的效應，如果你們渴望持續使用這些設備，很可能應該請另一個實體操作這些機器。

另外，某些困難來自物理干擾，由於你們稱為的錄音帶材質，當如你所稱的「播放」的按鈕被壓下去時，錄音帶卡到鄰接的按鈕。

Ra能夠知道所有這些瑣碎的事物。是在時間/空間中移動、接著視察問題。前幾天，剛好有隻鷹隼降落在廚房窗戶外頭，這顯著重要性，通常是早已知道(答案)的。

但這類訊息的機制由於混淆法則，不可評論。對於已知的事項，(提供)可接受程度內的肯定，但是、當識別的主觀印記被丟棄，訊息不清晰時，那麼我們必得保持緘默。

## 聖水授予能力給鹽巴



降福於水可以是我們先前陳述的方式，或者是這個已書寫的禮拜儀式[這個器皿崇敬太一造物者的變貌]，或者可以簡單地從你們所稱的天主教教堂獲取聖水。

祝福的意願是被降福的水的顯著特色。不需要將(聖)水灑得讓所有鹽巴都浸泡(在水裡)，而是讓(鹽線)相當可觀的部分變得潮濕。這不是一個物理性的工作，這些物質需要被看到、處於它們的理想狀態中，好讓(聖)水可以被視為正在授予能力給鹽巴。

# 重新繪製塔羅牌



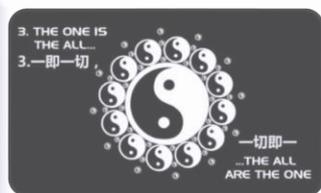
消去那些Ra起初給予的東西之後、附加的無關緊要的東西。消去那些Ra起初給予的東西之後、附加的無關緊要的東西。在第一號牌中、刪掉右上角的星星、魔法師手上的法杖，保留該球體，該球體可以看作被拇指、食指、中指一起握住。

提供一副你可以稱為的塔羅的純粹牌組不是可能的，這是因為當這些圖像首先被繪製時、就已經有眾多各式各樣的扭曲在裡頭，大多數是文化上的(扭曲)。

雖然對於她頭上戴的東西的形狀概念複合體、它是奠基於占星學的附加物，當以某種特定的感覺觀看，它並不是完全不可接受的。所以，我們建議你選擇是否移除這頂皇冠、或以某種方式命名它的意義好增益該概念複合體。

把一個安卡十字架取代(原來)那個看起來有點像安卡十字架的東西、位於該女性的前面。關於安卡十字架的尺寸問題。在許多地方有給出答案。(你)要決定哪一個圖像的素描是合適的。如果渴望(解開)該謎題，我們當然會建議觀看所謂的大金字塔。我們不想要工作這個謎題。它被設計的目的是在它自己的時機到來後、就會被解開。

## 鷹隼的出現與房間氣味(97)



我們盡可能踩在混淆法則的邊界內、建議並非所有長翅膀的生物都有一個原型的意義。我們可以建議：當在另一世的經驗中、有意義工作[增加極性的服務]已經被共享時、注意到共享的主觀顯著現象是常見的。

這些主觀有趣的共享現象做為一個溝通的手段，這現象的特質無法被那些在共享此生經驗圈之外的實體討論，因為這樣會干擾每一個涉入其中的實體之自由意志、(他們涉入)這些主觀上有意義事件之複合體。

這個房間內的不尋常氣味有兩個組成部分。一個，如你們已猜測的，你們的第二密度實體、一隻嚙齒動物分解腐爛中的肉體載具(之氣味)。其次，一個元素精靈嘗試在這個小生物的腐敗殘留物中找到住處。

對於該房間的淨化與焚香已經阻止該元素精靈的行動。(生物)分解的過程將在一小段你們的空間/時間之後、消除對鼻子比較不和諧的知覺(感受)。

# 圖像只是一個資源



在每個圖像中、有幾個概念是奠基於占星學，然而，這些概念在Ra原先計畫的概念複合體中、並非全無益處，前提是這些概念的學生以一種適當的方式去感知。我們不希望形成一個被任何心/身/靈複合體認為是完整且絕無錯誤的圖像系列。在這方面，我們聲明一個實質要點。在發問者的協助下，我們(近來)一直在探究原型心智的偉大架構之概念複合體；以更清晰地掌握原型的目的、過程、本質，Ra提供一系列的概念複合體。

做為太一無限造物者的謙卑使者，我們絕不會希望讓任何尋求進化的心/身/靈複合體有一絲絲的想法、認為這些圖像是比一個資源更多的東西；它們只是一個資源：用於在信心與意志的發展領域中的工作。要全面地看到這點，那麼，我們必須凝視太一無限造物者令人震攝的奧秘。原型心智不會解決任何悖論或把一切帶入合一。第三密度的任何資源都沒有這樣的屬性。

所以，容我們要求學生從向內的工作向上看、並留心注視一體性的榮光、氣力、莊嚴、奧秘、和平安。不要讓任何對於小鳥或野獸、黑暗或光明、外形或陰影的考量阻擋任何實體尋求合一的中心考量。我們不是複雜體的使者。我們帶來合一的訊息。唯有在這個眼界中，我們才可以肯定具備行家資格的尋求者掌握、闡明、使用這個深邃心智的資源的價值、(該資源)由原型的各個概念複合體示範。

# 第五號牌，心智的形意者



第五號牌，心智的形意者，指出一個男性位於一個矩形的建築形式之內。這暗示第三密度中的心智的形意者被良好地侷限在幻象之中；該男性的底部有個矩形的形體，這個事實也暗示、它沒有能力移動。

該形意者完全被矩形包圍的本質之最赤裸裸的精華。為自我考慮一下，你的思想是否可以走路。(即使)被最精細磨鍊的心理能力、若沒有使用肉體載具、身體、它的能力將不會被知曉。透過嘴巴、心智可以說話。透過四肢、心智可以引發行動。

該實體向左邊看，表示心智有個傾向而更容易注意到負面催化劑、或其環境中的負面精華。在(圖像的)座椅底部有兩個小實體，一個是黑的、一個是白的。你感知為黑色的東西最初是紅色的。除了這個差異、該概念複合體中的存有們被正確地放置。

紅色的配色是一個奧秘，我們原先決議這些(小實體)代表心智的極化，不論是正面或負面，因為它的顯著自我會在其中一個極性是顯著的。在古代的象徵意義、左手途徑是赤褐色配色。

# 器皿的喉嚨嚴重的困難



向這個器皿致意的第五密度實體侵襲一個先前扭曲器皿脖子與胸部區域的困難。這個扭曲的一小部分還滯留著、器皿並未提起。如果器皿願意盡可能清晰地對支援小組講述任何困難、這是有幫助的、因為(小組)可給予更多照顧。

我們發現該器皿的胸部區域只剩下很少的扭曲。不過，就在此次工作正要開始之前，該器皿被提供了一個過敏的極度啟動，並且由這個扭曲所引發流動的粘液開始導致喉嚨的困難。

在這個節骨眼，先前喉嚨緊繃的潛能經由黃色光芒、化學身體的反射作用，而被啟動一些；我們對於該身體只有粗略的控制權。

我們會感激你提醒我們、促使這個器皿在每次詢問的前頭或後面咳嗽，直到此次工作結束。一旦恢復意識，這個器皿應該不會有嚴重的困難。

# 極性的特質



這張牌中，暗色實體位於該男性人物、即是形意者、的右側，以及光亮的白色實體位於左側。

極性的特質是有趣的，因為那些提供給形意者的正面經驗經常被紀錄為有助於產生可被視為負面的偏向；反之，那些表面上負面的經驗之果實經常被發現有助於發展服務他人的偏向。這或許是心智處理與紀錄過程的導引特徵，因此這些極性的象徵被如此放置。

你可以注意到中央人像的雙手表示出右手工作與左手工作的適當偏向；也就是說，右手的姿勢為服務他人，向外提供它的光。左手嘗試吸收靈的力量、並且僅僅將它指向自己的用途。

## 第五號牌之概念複合體



底部的八個橢圓圖案可能意味能量中心、以及可能憑藉正面或負面的極化，透過這些(能量)中心進化、因為這些圖形有白色與黑色的染色。

繼續研讀與這個概念複合體關聯的八度音程(複數)可以增長知識。一個心/身/靈複合體的存在性的八度音程有許多個。沒有一個不會受益於這點：將它們與你們的第五號牌之概念複合體示範的極性發展之特質連在一起考量。

這些小小的橢圓圖案表面上有鳥兒與其他符號，這些符號是字母與詞彙，就像是你們的語言出現在古典柱廊頂端一般。它們有大部分屬於(古代)文化的人群、不屬於你們的世代。讓我們粗略地建議，寫在這些橢圓圖案上的資訊可以被理解為該片語：「你們將再次誕生，到達永恆的生命」。

## 過敏(98)



過敏可以被視為心智複合體在很深的水平排斥該心/身/靈複合體所處的環境。是故，過敏在它純粹的形式中，可以被視為較深層自我的心理/情感扭曲。另一個促成的因素是你們的第二密度物質、有好些種類令這個器皿過敏。

我們最老的貓，甘道夫，有一個靠近他脊椎的腫瘤。任何心/身複合體都會因為憤怒發展出癌症。雖然這個實體的身體複合體是衰老的，因此在承受你們稱為麻醉劑的過程中，容易陷入危險；它的心理、情感、靈性的變貌強烈地受到激勵朝康復前進、好讓它得以重返它鍾愛的實體。要記住，這個實體是可收割的第三密度(實體)。

吉姆已經建造了新桌子，我們觀看這附屬物，它懷著喜悅歌唱。松木在讚頌中振動。許多投資放在這個木頭的工作過程中、現在已經完成了。它是可接受的。我們建議它可以維持目前的樣子、或以油摩擦，(因)它也容易被磁化、持守預定接收的振動、到達一個深刻的程度。

# 吉姆處於憤怒與挫折的邊緣(99)



如同所有的扭曲、其源頭為觀點的限制。我們可以，在不嚴重侵犯(自由意志)的前提下，建議三種行為方針、可以運作在已表達的扭曲上。首先，該書寫員盡量做到每天從事獨自的費力繁重之活動，這樣是好的，可以將這個實體帶入真實的肉體疲倦當中。再者，雖然任何活動都可以滿足需求，選擇一個活動可以配合其服務該小組之和諧的意願，這會是相當有功效的。

第二個活動是：該實體花費一些你們的空間/時間與時間/空間，從事獨自的沉思活動，(其比例)應該與費力繁重之活動直接相等、或盡可能地接近。第三，熱切追求平衡冥想與靜默冥想、(這些)不能從這個實體的有益活動清單中刪除。

我們可以說明 該書寫員的偉大強項可以總括於一個不適當的聲音振動複合體當中、力量。如同愛或智慧的流動，力量的流動並非藉由吝嗇地保留其用途的實體而致能，而是藉由恆常的使用者致能。力量的物理顯化不管是建設性或毀滅性的費力活動，充滿力量的實體必須運行該顯化。

這個實體經驗一個朝向過度儲存能量的扭曲。最好是去知曉自我、以及守衛並使用自我已經為其學習與服務所提供的那些屬性。

## 第五號牌的翅膀



和教導/學習的動態一致的最有效率原則是持久不變。我們可以探索名為法斯曼的實體製作的那組圖像，或者我們可以使用那些已經在使用的圖像。

就事實點而言，那些正在使用中的圖像有一些微妙處可以豐富該發問過程。如同我們已經說過的，這組圖像不是我們當初給予的。這點不具關鍵重要性。我們可以使用眾多設計好的塔羅牌中的任何一組。雖然這點必須由發問者自行決定，我們建議維持一組、在詢問過程中只使用一組扭曲的圖像、並且說明：你們現在使用的皇家道路圖像是好的。

第五號牌的翅膀，該翅膀位於心智的形意者上方、該形意者擁有一個跟靈性(簽訂)的聖約，在某些情況中、透過行家的思維與行動顯化。如果(說)在這一個承諾中有保護，那麼你就選對了正確的聲音振動，因為(聖)靈向外伸展之雙翼高高地在(物理)顯化之上(飛翔)，卻又吸引被囚禁的心智向前進。

# 第六號牌心智的蛻變



第六號牌、我看見心智的蛻變；該男性雙臂交叉、代表蛻變、它可能朝向左手或右手途徑；該女性，賦能者，在右手小徑上招手或引領。讓我們檢驗該準備被轉變的男性交叉的雙臂。在這個元素中、有一個創意點等待被發現、

讓我們觀察對這兩位女性的評估、(你)觀察到左手途徑粗略地通往物質、右手途徑通往心理、有淺薄的正確性。可以做出更深沉的觀察，關於無意識心智的大海與顯意識心智、兩者的關係，從這裡著手可以多有成效。這些圖像不只是刻板表面的。它們縈繞(腦海)而非闡釋。

許多實體使用心智(大樹)的根部與樹幹、彷彿心智的那個部分是一個被惡劣地使用、娼妓般的實體。然後這個實體從這個龐大儲藏室中獲取粗糙、賈淫、沒有偉大美德的東西。那些轉向深邃心智的實體，將它視為一個少女的外觀、向前求愛。這種求愛完全沒有掠奪的成分、並且(時間)可能延長，不過，藉由這樣慎重的求愛過程獲得的寶藏是巨大的。心智的右手與左手之蛻變可以視為態度上的不同，取決於顯意識心智對於自己的資源[複數]和其他自我們的資源[複數]的態度。

我們現在說到那靈魔，或元素精靈，或神話人物、由文化來決定適當稱呼，它把箭矢射向左手的蛻變。這支箭矢不是殺戮的箭，毋寧說，以它自己的方式去保護。那些選擇分離、左手途徑中最具指標性的品質、的實體受到保護和其他自我隔離，該保護的力道與銳利度相等於該心智以負面意義經驗到的蛻變程度。那些走在右手途徑上的實體、沒有這類對抗其他自我的保護，因為在那條途徑上，堅定無懼的尋求者將在它遭遇的每個其他自我身上找到許多面反射的鏡子。

## 第六張牌伴侶關係



有一些你們的第二密度動物族群、已在本能上銘印一夫一妻的配偶過程。第三密度的肉體載具是在你們地球上顯化的基本投生工具，它源自於這些被銘印的實體們，以上所說的東西皆由理則設計。

第三密度實體的自由意志遠比繼承自第二密度DNA編碼的、相當溫和之遺留物要強烈許多；由於行使自由意志，你們許多心/身/靈複合體的顯意識特質並不包括一夫一妻。無論如何，如先前說明過的，在深邃心智中，有許多路標向警醒的行家指出更有效率使用催化劑的方式。如我們說過的，你們人群的理則有一個朝向親切的偏向。

# 器皿漩渦水池感覺非常暈眩(100)



如同先前指出的，該器皿擁有一個嘗試超越其極限的習性。如果一個實體考量這一輩子的形而上或時間/空間層面，這是一個幸運且有效率的使用催化劑的方式，因為其意志恆常地受到強化。再者，如果這些服務他人(方面)的極限被超越了、極化也是最有效率的。

我們感知該詢問談論的是此生經驗的空間/時間部份，在這個架構中、我們會再次請求該器皿考量殉道的價值。該器皿可以檢驗它對這個漩渦水池的反應範圍。它將發現該範圍與其他活動的關聯。

當從事所謂的有氧運動之後、需要不少於你們的三個小時，最好是你們的五個小時，然後(進入)漩渦水池。當散步完成之後，我們相信，在(進入)漩渦水池之前、必須有不少於你們的四十分鐘已蒸發，最好是你們的空間/時間的兩倍數額。

有些致意曾鼓勵該器皿感覺暈眩。然而，它的源頭大部分是該器皿的決定、浸泡在漩渦水池中超過它可以逗留在裡頭[而不會超過其肉體極限]的空間/時間週期。

## 第六號牌朝向心智極性的拉力概念



關於在瑞士境內與比利·邁爾進行的所謂昴宿星接觸的目的、藉由名為Semjase的實體和其他實體。去判斷一個形而上起源的接觸之價值不是我們的慣例、我們無法確認發問者提到的這個接觸為一個純粹的邦聯接觸。然而，我們可以暗示：在該接觸期間被記錄的對話抄本中有些正面的資料。如我們已經在先前說過的，對於所謂的混雜接觸的多方面特徵，我們將不會重複、但提示所有通訊都屬於太一無限造物者、在祂無限(眾多)的變貌之中。

朝向心智極性的拉力概念可以被良好地檢驗、有此光照的前提是學生已經聚合了這些：關於顯意識的本質、由該男性所示範，無意識的特質由女性示範。的確，深邃心智的賣淫(部分)與處女(部分)都邀請並等待追求。那麼，在心智的蛻變這圖像中，每位女性指向一條它願意走的道路，但不能夠移動；這兩個女性實體也沒有努力要這麼做。她們處於歇息的狀態。

該有意識的實體手握兩者、將把它自身轉動到一條道路或另一條，或者有潛能前後擺動，先搖晃到一條路、然後另一條，而無法達成蛻變。為了讓心智的蛻變發生，(其中)一個主宰深邃心智用途的原則必須被放棄。意識的雙肩與交叉的手肘形成一個三角形，這個形狀跟蛻變有關聯。的確，你可以看到這個形狀在該圖像中有兩個迴響，每個迴響都有它自己的豐富、加入這個概念複合體的衝擊。

# 第七號牌罩紗被掀起



橫亙在顯意識與無意識心智之間的罩紗已經被移除了。當一個實體觀察這罩紗：屬於心智的大道之圖像、使用環境的架構去構築概念是有幫助的。心智、身體、或靈性的大道、意圖去描繪一個周遭環境<sup>3</sup>，心智、身體、或靈性的工作在其中得到安置。

這裡顯示的罩紗有些被掀起、仍然存在，因為心智的工作及其蛻變牽涉到漸進式的掀開偉大的罩紗、它橫亙於顯意識心智與深邃心智之間。這個嘗試的完全成功並不是第三密度工作的適當部分，尤其是(涉及)第三密度的心智過程的時候。

罩紗在右手邊比左手邊掀得高一些、這事實向我指出：選擇正面極性的行家在穿透罩紗的過程中、將擁有較大的潛在的成功(率)。確實，你們的第三密度經驗被扭曲或被傾斜、好讓正面定向要比所謂的負面(定向)擁有更多協助。

觀點的限制是所有扭曲的源頭，在我看來，那創造左手途徑的服務自我變貌的真正本質是罩紗的一個機能，所以，它們在某種程度仰賴至少部份持續的罩紗過程。兩種極性都仰賴一個受限的觀點。

負面極性更重度地仰賴橫亙在自我與所有其他心/身/靈複合體之間的虛幻分離。正面極性嘗試去看穿幻象、看見每個心/身/靈複合體之中的造物者，但更大部分仍是關切那些導向其他自我的行為與思維、好有所服務。這個態度自身即是充滿你們第三密度幻象的素質。

## 第七號牌其他圖像



三顆星星的皇冠這個裝置的起源來自占星學、而且你們給予的詮釋有些混淆。我們在這張圖像要處理的是心智的環境。或許釋放這個狹窄的限制[星星點綴的皇冠]是恰當的。

那些小隻的黑色或赤褐色，以及白色實體已經改變了，它們現在的外觀是獅身人面像。首先，我們要求學生考量大道並不是七個活動或機能之系列的頂點，而是一個對於該環境[心智、身體、或靈性在其中運作]的一個遠為清晰的描繪圖像。所以，由文化決定的生物，獅身人面像，並不表示主宰了催化劑。

第二個假定，也就是把這些生物視為心智之雙輪戰車的移動者，這遠遠有更多的優點。你可以間接地把獅身人面像的形象與時間的概念關聯起來。心智與心理/情感複合體在時間中成熟與移動、接著獲得蛻變。

長劍與權杖，這些符號的起源來自占星學，因此可以釋放這些受限的圖形。針對心智的環境，有一個最優先的靈性環境與保護。負面極化行家將嘗試塑造這個聖約為己所用，相對地、正面極化行家向前舉起[占星學的]長劍所示現的涵義；那就是：光與真理。

# 吉姆身體的腫脹的原因(101)



我們必須從考量該意味著智慧的毒蛇開始。這個標誌的價值是易於觀看一個睿智實體的兩種面容。配戴於額頭的正面智慧表示靛藍色光芒工作。負面智慧，我們意指某些表達、有效地將自我與其他自我分離，以蛇牙之毒液為象徵。一個心/身/靈複合體將它獲得的智慧用在分離上即是邀請致命的蛇咬、屬於智慧的較暗黑的一面。

該實體有一個心理/情感傾向、靠近負面智慧、其扭曲已經減少，維持好些你們的空間/時間了。該實體早已覺察這點，使得我們不必詳述這一點、只是明確地畫出形而上背景之邊界、說明來自你們第二密度生物的一連串咬傷的供能(效應)。在這個案例中 該咬傷(表面上)只不過是一種蜘蛛類生物造成的，有些時候、被稱為大木林蜘蛛。

然而，如果有足夠的工作去測試該實體的病理之源頭，在可能性/或然率的範圍內、測試結果會顯示為蝮蛇、而非一般大木林蜘蛛咬傷的。

供能(作用)發生在該實體的黃色光芒肉體的淋巴腺系統之內。因此，該工作繼續著。該實體的脾臟、腎上腺、腎臟複合體的壓力加劇，並且肝臟方面有一些困難的可能性/或然率。再者，淋巴腺的困難開始加重該實體支氣管系統的負擔。這是一般資訊：關於這個頗有效率的工作、值得注意的地方。

# 吉姆身體的腫脹移除



首先，最好尋求名為司徒亞特的實體的良好協助，好讓該實體採取粗糙的化學手段、以重新喚醒該實體的組織胺反射作用、接著協助去除水腫症狀。其次，我們建議一個早已開始的事項；也就是說，這個小組認識的鮑勃實體、好讓這個實體得以聚焦其協助在跟黃色光芒體的形而上連結(那兒)。

第三，該實體必須注意其肉體載具需要鉀(元素)。我們推薦攝取香蕉棕櫚科植物的果實。第四，連結傲慢1的膨脹與顯而易見的現況之關係是有幫助的。

一如往常，該和諧小組的支持是一個協助，冥想也是。值得注意的：這個實體需要冥想中的某個修練，該小組的其他則不需要以相同的方式進行。因此，該實體可以繼續它的冥想形式、知曉該小組的每位都完全地支持它，雖然分享修練的本能並不總是存在。

每個實體有它(自己)從該幻象觀看與學習的方式，並且每個實體使用獨特的電路處理催化劑。因此、不是所有實體都需要變得相同、才能具有同等的意志與信心。

# 哪一個通道產出該咬傷的催化劑？



造物者使用極化的概念來知曉祂自己。我們似乎強調或製造催化劑以增加渴望的極化，不管這個機制是隨機的，透過我們稱為的較高自我(產生)，或透過利用一個相反極化實體帶著催化劑對我們起作用的服務。

一旦該方向已經被明確地選擇，所有這些東西似乎製造相同的效應、即是更強烈的極化、朝渴望的方向。我看見第二密度昆蟲咬傷的催化劑即是我剛才說的來源之一的功能，從隨機到透過較高自我增強，或透過監督我們行動的負面實體之極化服務，所有這些(來源)大致上都造成相同的終極效應。

催化劑的本質是這樣的：只有一個源頭，因為在處理自我的無意識心智架構(的過程)中，催化劑與經驗是進一步針對明確性的嘗試。所以，在一次的肉身經驗中、自我做為造物者，尤其是較高自我，是一個基底、催化劑從那兒站立、提供其服務給該心智、身體、或靈性。

該來源是第五度的負面密朋友，它已經注意到該實體的不和諧模式[屬於被稱為憤怒/挫折的變貌] 正逐漸消失。昆蟲很容易被引導進行一場攻擊，並且該肉體載具存在已久的過敏與敏感也很容易被引導進入淋巴腺機能失效的機制，以及免疫系統的能力大幅減損、以致於難以移除那扭曲黃色光芒體的東西。

關於第二密度蜂巢生物的一個無可置疑的實情；那就是，一個蜂群的心智能力如同一個整體、可以被一個強勁的形而上脈衝影響。該器皿與書記員都有這種能力、(接收)大量的朝向無法存活之扭曲，前提是大量的刺螫昆蟲展開一場攻擊。

# 屋子淨化



我們指出任何的住宅，不管先前是良性的、或先前屬於惡性的特徵，都需要基本的鹽、水、掃帚的淨化。

先前提到的良性住所，它的淨化過程以兩部分完成：也就是說，沒有其他的出口或入口、只保留一個開口為了一次的淨化。所有其他地方的出口和入口都被適當地封印，留下一個門戶。

在第一次淨化沒有封印的地方、可以在此置放鹽巴，接著你們可以請求鹽巴做為一道封印、不過允許溫和的靈通過，好比你們自己。我們建議你對這種物質說話、並且說出需要許可通過(該門戶)的每個實體之名字。不要讓任何人沒有請求鹽巴的許可就通過。在你現在說的這個住宅、情況就是這樣。

## 葛蕾塔·伍德魯緩解腫脹



我們只能建議靠近光的榮耀承載著責任的法則。該義務存在於你所說的器皿的眼前，即避免傲慢、不調和以及所有當它於內在尚未被解決就讓路該工作的東西。這個實體可以，如果該書記員渴望，分享我們對作用於後面實體的工作之評論。

該實體週遭的存有恆常地且不間斷地給予它贊同，失去那些真實反射的鏡子效應，只剩下毫不質疑的(反射)，該實體為此受苦。這不是建議恢復批判，而只是建議所有支援器皿們的實體們，那就是，和諧地支持，在愛、喜悅、感恩中分享，但要在真理中找到愛，因為每個器皿從這種支持中受益，超過壓倒辨別力的完全欽佩。

## 器皿痙攣外科手術的建議(102)



橫結腸也有痙攣，以及肝的較低部分的導管。另外、從支氣管覆蓋層往下通過骨盆有肌肉痙攣、從兩側肩胛骨下達臀部也有。這些交感神經的痙攣是該實體肉體載具耗竭的一個症狀。每個實體為了完全解開黃色光芒的阻礙，必定要愛所有跟它有關係的實體，只希望這些其他自我：喜悅、平安、舒適。

你們月亮的一次公轉之後、(你們)會有一個適當的可能性/或然率漩渦，(然後)不是看見情況惡化、於是指出(需要)外科手術；或者情況改善，持續看守飲食，但移除痙攣狀況。該運作的藏匿處位於(多處)感染：位於十二指腸、胃部、空腸、迴腸、橫結腸，以及部分的肝臟之內。這將有些難以移除、或許構成迄今最有效率的運作。

當身體再也無法承受極度酸性、這類痙攣發生的環境，接著將發展出一些破洞或潰爛，然後確實地顯現在對抗醫學的測試上，接著向外科醫生建議應該切除的部位。

# 器皿痙攣避免外科手術的建議



由於(器皿)長期的飲食習慣、對於你們的糖類有一種複雜的癮頭。所以，(我們)推薦在傍晚的時候，以更濃縮的形式給予糖分，接著在晚餐後大約一到兩小時內、伴隨甜酒的攝取。由於這個器皿一直使用糖類取代碳水化合物，(我們)進一步推薦，大約在睡前的一到兩個小時之間、攝取低糖分的少量碳水化合物。

濃縮的糖類；也就是說，點心、冰淇淋、餅乾等，應該在那個時候攝取。如我們先前所說，(她)以定期攝取小量的果糖、楓糖、或天然蜂蜜，這個黃色光芒體的化學反應是這樣的：糖分不斷被血酵素使用，若在一個較少扭曲的黃色光芒體、肉體載具之中，它會使用碳水化合物。

不包含碳酸的液體，煮熟的蔬菜、那是最輕盈與柔軟的，煮熟的穀物，無脂肪的肉類好比魚肉。你可以注意到：有些推薦的食材與過敏、敏感(症狀)重疊，由於幼年型類風濕性關節炎的變貌。再者，雖然糖類，好比你們的甜點代表一種潛能，由於前述的原因，我們建議在這個時期把它納入(清單)。

我們對發問者打開內在的悲憫電路致敬、但也注意到這個小組正在經驗的地方位於治療的氛圍中。當這些扭曲有如此多的形而上層次與混合狀態時，每個成員的治療雙手的用途都是有限的。

所以，不要關注一次的治療、而要注視同伴關係的喜悅，因為每個成員是強壯的、並且將雙腳堅定地放在道路上。月亮灑下其陰影。你將看見什麼？連結(彼此的)手、接著走向太陽。在這個案例中、這是最大的治療。針對這個肉體載具，我們能建議的(方法)遠比你已經希望的少很多。

# 器皿失去她的喜悅(103)



該器皿(先前)做了一個自由意志決定，不藉由對抗療法處方的化學複方去處理造成巨大痛苦的肉體催化劑；由於該器皿信賴Ra的建議、它確信這樣做是有效用的。

於是該催化劑以更完整的形式給予(該器皿)。外在的服務他人變得幾乎不可能，導致該實體再次經驗殉道者的選擇；那就是，將價值放在一個致命行動當中、接著死亡，或者將價值放在(宇宙)造物與太一造物者的意識上、從而活著。該器皿透過意志，選擇後者的途徑。

其心智與心理/情感變貌並未給予這個決定並要的支持，以維持合一的狀態：這是該實體通常經驗的狀態、並且從此生的一開始就經驗著。

既然這個催化劑已經被接納，移除靛藍色光芒阻塞的工作得以急速地繼續進行下去。每個案例中，其扭曲的漩渦都是獨特的。在這個特殊的鏈結中，比較恰當的工作在於分析與觀察的心智與心理/情感力量。當最強壯與最少扭曲的複合體參予支持，那麼複合體中較不強壯的部份將獲得強化。

這個實體長期地工作這個催化劑。然而，這是第一次、(該實體)拒絕接受那鈍化痛苦的藥物、而痛苦可銳化該催化劑。

## RA對器皿心態改善建議



我們要求你們在其痛苦爆發期間保持警戒、因為管道處於可接受的(水平)，但被周期性地扭曲、藉由該器皿的黃色光芒、化學身體嚴重的肉體扭曲。

該支持小組的突出項目是在和諧中讚美與感恩。該小組已經如此令人滿意地達成這些(目標)、以致於我們不會苛責該小組的和諧。

至於該器皿，從行動的價值旅行到存在的價值之過程是艱辛的，該實體已否認自我，好從它稱呼的上癮中解脫。這種受難，我們這裡說的是小事、但衣服象徵一個大犧牲，造成該實體把自我性框架在貧窮中、進而餵養不值得之狀態，除非貧窮被視為真實的富裕。

良好的努力用在錯誤的原因上、導致困惑與扭曲。我們鼓勵該器皿珍惜它自己、並看見它真實的需求是被自我珍視的。我們建議沉思存在的真實富裕性。

## 第七號牌上的實體



在第七張牌上的實體、胸部有一個T(記號)，上頭有兩個直角。較低位置的T 跟在蛻變中選擇任一途徑有關、較上方的兩個直角代表在心智蛻變過程中、左手或右手途徑的大道、造成一個改變、從空間/時間進入時間/空間。

奈的使用以及建築師的L形尺，的確有意暗示大道之環境的空間/時間到時間/空間的鄰近(關係)。我們發現這個觀察至為敏銳。

大道的整個基調確實取決於它與形意者顯著的差別。形意者是顯著意義的自我，有大部分受到罩紗降下的影響，但並非完全地被影響。

心智、身體、或靈性的大道、在罩紗過程的肇因下，繪製出一個已成為新架構的環境，並因此沉浸在時間/空間之廣大、無限制的洋流中。

## 第七號牌其他配件



雖然雙輪戰車有裝輪子，它卻沒有被物理的或可見的馬具套在那拉動它的東西上。什麼東西將雙輪戰車的移動力量連結並套在該雙輪戰車上？

用魔法球體置換(人像)右手中的劍、並且把一把指向下方的權杖放在左手中[類似於第五張牌，形意者]，更適合這張牌。這是相當可以接受的，尤其是如果球體可以被描繪為燦爛光輝的球面。

兩個獅身人面彎曲的左腿暗示發生在左邊的蛻變不會發生在右邊，可能在那樣的位置中無力移動。這個觀察有其優點、因為它可以做為(我們)意圖表現的言外之意、較明顯的一面。

該姿態意圖展示兩個項目，一個是被繪製在那裡的、充滿時間的角色的雙重可能性。在時間中，休息是可能的，進展也是可能的。如果嘗試混合這兩者，筆直、移動的那隻腳將大大地受到彎曲之腳的妨礙。

另一個意義跟該相同的直角有關，具有建築學的方形，如同行動者胸口的圖案。時間/空間在這個概念複合體中是靠近的，被拉近是由於罩紗過程、以及在產生行動者們之過程中的有效性、他們為了進化而想要使用心智的資源。

## 第七號牌實體的裙子



假設裙子向左歪斜的原因跟第四號牌的呈現一樣，暗示服務自我極化的實體和他人保持距離，我也假設臉部朝向左邊的原因跟第五號牌的呈現一樣，因為催化劑的特質。



在形成這些起初圖像給你們人羣的過程中，我們使用埃及文化在藝術表達上常見的東西，在其繪畫中、臉部朝向一邊，以及雙腳轉向(一邊)，這些都很常見。我們利用這點，並想望柔化側面外觀的重要意義。迄今、這些慎重的考量都沒有被錯誤詮釋或繪製出不合適的詮釋。

## 傳訊中兩次吐氣的用處



這個器皿並未覺察用來接觸Ra的方式。然而，為了使此次工作發生、在此次工作開始之初、它的渴望特別地強烈。因此，它不小心地有點提早離開它的黃色光芒、肉體。

在這個狀態下，一個你們稱為別針麥克風的物體、掉在器皿身上。該意外的接觸導致其胸部肌肉受傷，接著我們要指點一些由此次工作決定的照顧方式、以避免(過度)壓力、好讓傷害可以療癒。

這個傷害的構成有形而上的構成要素，所以，我們想望相當確定該環境的所有部份都被淨化過。因為這個工作場所並沒有它尋常的保護水平，我們使用你們的氣息好淨化這個處於危險中的環境。

缺乏定期重複所謂的驅逐儀式、就是我們所說的缺乏(原因)。每天在這個房間中舉行驅逐儀式。